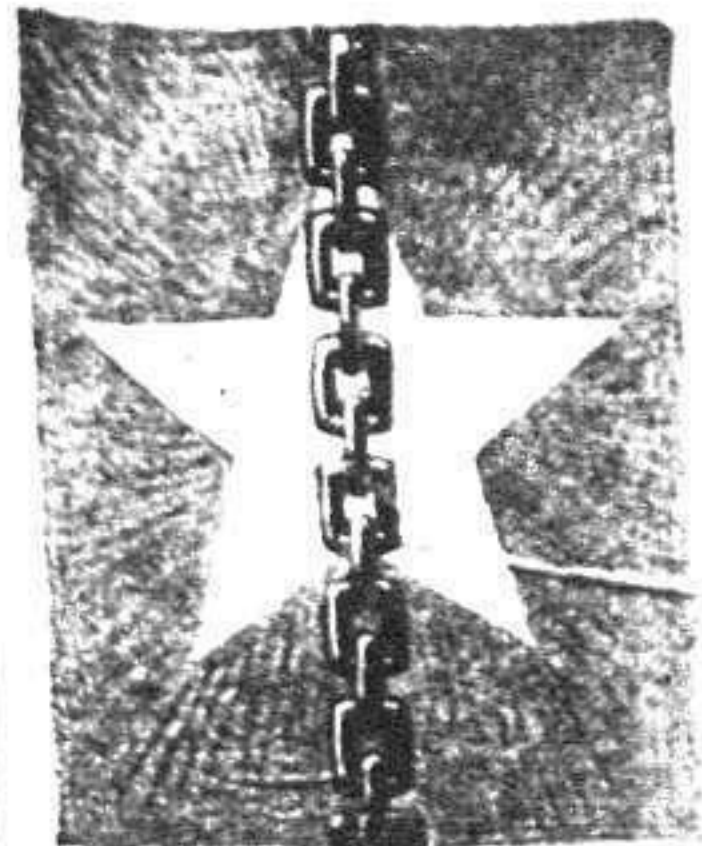


MUNDO

GRAN FIC



★
C
A
T
A
L
A
N
S

Per dignitat patriòtica.
Com a protesta de la injustícia que tots
els regims espanyols fan perdurable a Ca-
talunya.

Voteu en blanc!
"Nosaltres Sols!"



CATALANS: ★

Contra la farsa política de
la Dreta i de l'Esquerra ca-
talanes, que han abandonat
el plet de la nostra llibertat
nacional:

Voteu en blanc!
en les properes eleccions
de diputats d'Espanya.

"Nosaltres Sols!"

LA LUCHA ELECTO- RAL EN BARCELONA

Barcelona vibra en estos momentos ante la inminencia de una lucha electoral que tiene caracteres de apasionamiento y de violencia, acaso como ninguna vez tuvieron las elecciones. La campaña electoral constituye la única preocupación de los ciudadanos barceloneses
(Fots. Torrents)

Mundo Obrero

TENSION GUERRA ENTRE LOS INTERESES
DALADIER MUESTRA EL PUNO A ALEMANIA Y DICEN
FRANCIA ESTA PREPARADA PARA DEFENDERSE

mujeres:
**VOTAD al
PARTIDO
COMUNISTA**

**L'ESQUERRA REPUBLICANA
DE CATALUNYA** es el
baluard inexpugnable de la
República Espanyola

L'esperit nacionalista del poble
català està identificat amb
**L'ESQUERRA REPUBLICANA
DE CATALUNYA**

PER UNA
**CATALUNYA
VIVA**



**LLIGA
CATALANA**

30
ctu



....y en sus memorias
el hombre elegante
apunta sus éxitos
gracias a su fiel
compañero

VARON DANDY

perfume genuinamente varonil

AGUA COLONIA
LOCION

PERFUMERIA PARERA BADALONA

MASANA

TENTACION

*Perfume
Femenino*




AGUA COLONIA



LOCION



EXTRACTO
MODELO LUJO



EXTRACTO
MODELO CORRIENTE

Tentacion

Tono Florido: Perfume de día, propio para
paseo, visita, teatro.

Tono Arabesco: Perfume de noche; seduc-
tor, embriagador, íntimo...

PERFUMERIA PARERA BADALONA

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



Ante el histórico árbol Guernica se ha celebrado el solemne acto de hacer entrega, por las representaciones de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya, de las actas del plebiscito celebrado el domingo 5 del corriente mes. En la fotografía, aspecto que ofrecía el salón de actos del Ayuntamiento durante dicho acto (Fot. Amado)

PROPAGANDA POLITICA EN CORDOBA Y SEVILLA

FUMAD PUROS
EL TRABAJO
Cigarro, 1,25 pesetas. Caja, 31,25



A la derecha: el presidente del Consejo de Ministros, señor Martínez Barrios, en un momento del discurso que pronunció en el Teatro Duque de Rivas, de Córdoba.
Abajo: un aspecto de la sala



El señor Valpuerta, candidato de la coalición de derechas de Sevilla, pronunciando un discurso en un acto de propaganda electoral celebrado en un teatro de aquella localidad

(Fots. Torres y Serrano)

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

INÚTILES

POR ANTONIO ZOZAYA

DON NICOLÁS.—En menos de diez minutos que llevamos ambulando por estas calles hemos visto a tres imposibilitados pedir limosna. Un cojo extendía su muñón repulsivo en mitad de la acera; un baldado nos ha entorpecido el paso con su carromato y un manco se nos ha presentado de rodillas, rezongando no sabemos bien si oraciones pías o blasfemias groseras e iracundas. Es un espectáculo bien lamentable en una ciudad civilizada.

DON ANSELMO.—¿Lamentable? Diga usted mejor adoctrinador. Olvidamos demasiado las miserias y desdichas de nuestros prójimos. En nuestras diversiones y ocios sensuales no nos acordamos jamás de que hay infelices que carecen de pan y de albergue; bien es que nos salgan al paso los que sufren para traer a nuestra conciencia los deberes de caridad que pocas veces tenemos en cuenta. Jesucristo no abominó de los impedidos ni de los leprosos; los llamó a sí para prodigarles palabras de consuelo, para multiplicar en provecho suyo los manjares y para prometerles el bienestar en otra vida menos egoísta que la presente, que diputamos la única merecedora de ser gozada.

DON NICOLÁS.—Cierto que el Redentor por antonomasia no protestó jamás de ser acompañado por los miserables y enfermos; pero no creo que debamos, en cosas que no atañen al dogma, ni a sus prácticas, querer que la organización social sea hoy la misma en Madrid, París y Nueva York que en Jerusalén, y hoy igual que hace dos mil años. Jesucristo no se preocupó de los problemas económicos y sociales, ni tenía en verdad por qué hacerlo en épocas en que no habían sido estudiados y en que lo importante para él era fundar una religión nueva. No obstante, predicó la caridad, y esa caridad no contaba a la sazón con otros medios de manifestarse que los meramente individuales, puesto que el Estado no se componía de cristianos, sino de paganos, para los cuales los pobres no eran sino estorbos que debían ser abandonados a su desgracia, cuando no suprimidos por medios menos humanos que violentos. Si hoy viviera, es seguro que aconsejaría a los gobernantes la piedad oficial, que entonces hubiera sido estéril aconsejar a sus enemigos declarados. Ruego a usted, pues, que no haga cuestión religiosa lo que no puede serlo, sino precisamente en sentido de la protección por parte del Estado a los menesterosos, tan abandonados, según parece, en nuestros tiempos como en los de Anás y Caifás.

DON ANSELMO.—Accedo a prescindir de las enseñanzas evangélicas, ya que los dos las interpretamos de diferente modo; pero no me negará usted que la contemplación de las lacras y padecimientos de los desvalidos nos induce a remediarlas, y ello es provechoso, no sólo para ellos, sino también para nuestro perfeccionamiento interior.

DON NICOLÁS.—¡Ilusión, todo lo noble que se quiera, pero ilusión al fin! Desde los tiempos más remotos vienen mostrando sus muñones los mutilados; sus miembros paralizados, los tullidos; sus llagas, los cancerosos y leprosos, y sus pupilas sin luz, los ciegos. ¿Es que hemos puesto remedio a sus tormentos? ¿Es que hemos enjugado sus lágrimas y dejado de oír sus lamentaciones, menos místicas que las de Job? De ninguna manera. Las doctrinas de caridad cada cual las interpreta a su modo, y la limosna ha llegado a ser tan contraproducente que, no descreídos, sino fieles, han llegado a aconsejar no darla y algunas autoridades católicas hasta prohibirlas. Ya conoce usted la frase de Anatolio France: «Hoy he cometido una mala acción: he dado limosna en la calle.» Tal vez pensaba en la explotación de muchos mendigos, sobre todo niños, por sus familiares crueles.

DON ANSELMO.—Esa misma persistencia en la mendicidad y esa profusión de mendicantes

en la vía pública debiera convencer a usted de la ineficacia de la acción oficial para impedirlos. Se han fundado asilos; se han creado refugios y sanatorios gratuitos; las sumas destinadas a Beneficencia por el Estado y los particulares, reunidas, llegan a cifras que sobrecogen. ¡Parece mentira que con ellas no se haya llegado a socorrer a todos los necesitados, no ya de España, sino de Europa!

DON NICOLÁS.—Eso mismo se ha dicho muchas veces, lo que demuestra que esas cantidades son mal invertidas y que hay muchas gentes que viven a costa de los desvalidos. Lo primero que debiera hacer el Estado es incautarse de todo ese dinero e invertirlo bien, suprimiendo los parásitos e intermediarios. Por lo pronto, me parece que hay una cosa bien sencilla de hacer, y que no se hace por ignorancia de los gestores de la cosa pública o por la decisión de los interesados en que siga siendo perdurable la odiosa exhibición de miserias por todas partes.

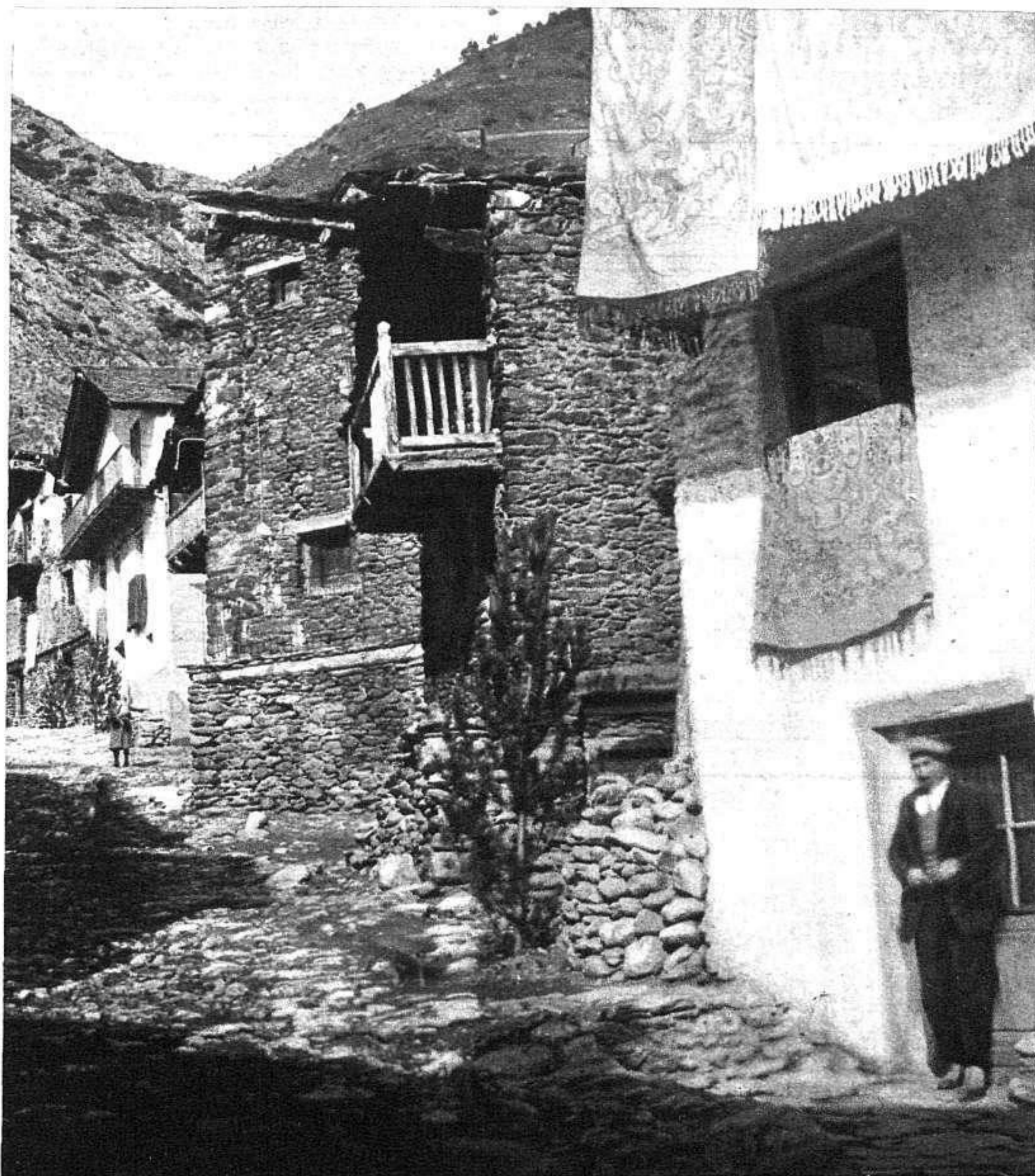
DON NICOLÁS.—Sepamos cuál es la prodigiosa panacea.

DON NICOLÁS.—*¡Cuerpo de Tall!*, que dirían oportunamente nuestros clásicos. ¿Hay sino obligar a todos los familiares pudientes de esos desgraciados a sostenerlos y a los Ayuntamientos a albergarlos y a alimentarlos, si los parientes no se hallasen en condiciones de cumplir

uno de sus más elementales deberes? Cada persona inútil debe ser enviada inmediatamente a su pueblo natal, y el Ayuntamiento, bajo pena de disolución inmediata, debe facilitarle habitación y alimento. ¿Que no hay fondos en las arcas municipales? Entonces se procede a suprimir gastos innecesarios. Con lo que gasta el Ayuntamiento madrileño solamente en automóviles no precisos habría para mantener a todos los impedidos, que dan en las calles una triste y vergonzosa idea de nuestra administración y de nuestra organización social y económica.

DON ANSELMO.—Ya veo venir a usted. ¡Otro impuesto más! ¡Como si padeciésemos pocos!

DON NICOLÁS.—Ultimamente, si fuere preciso, aumento en los impuestos. Los Municipios que han derrochado millones en cosas inútiles o francamente fraudulentas, bien pueden sostener a los pobres inútiles, que son uno por cada dos mil o tres mil ciudadanos. Lo que no puede seguir es la vergüenza actual. Confesemos, no que no se puede evitar, sino que no se evita porque a las autoridades y a los gobiernos no les da maldita la gana de enterarse.



Una típica calle de la parroquia de Canil adornada con colgaduras y ramas de árboles para el paso del Copríncipe, durante la reciente visita realizada por éste a la pequeña república



Maniobras y conflictos

NUEVAMENTE se ha malogrado el arreglo de una huelga, después de pactar ambas partes las bases de su solución.

Aunque el caso no es nuevo, ni el procedimiento desconocido, es interesante recogerlo, para vulgarizar el valor que la formalidad va adquiriendo cuanto más tiempo pasa, a fuerza de escasear, y para aportar también el grano de observación imparcial, tan necesario para la Historia.

Por una razón cualquiera, un grupo de obreros se declara en huelga. Funcionan las autoridades, actúan las Comisiones mixtas, y llega el momento en que ambas partes, patronos y obreros, designan su Comité representativo para la discusión del conflicto.

Unos y otros se reúnen en asambleas, y de su seno nacen los nombramientos de los designados.

El Comité de huelga asiste a las reuniones conciliatorias y mantiene contacto perenne con sus representados. Por fin, se llega a unas bases, que, naturalmente, y como ocurre en toda transacción, no son exactamente lo que desean ninguna de las dos partes, pero que coloca el estado jurídico y administrativo de ambas partes en posición distinta a la que tenían antes de estallar el conflicto.

Se firman las bases, las autoridades muestran su satisfacción por haber allanado un obstáculo más en la vida de la ciudad, y se anuncia para un próximo lunes la reanudación del trabajo.

Pero entre medio hay siempre un domingo. Y en ese domingo los obreros celebran en el Sindicato correspondiente una asamblea para dar cuenta de la terminación de la huelga y lectura de las bases, que ya conocen todos, no sólo por haber estado en contacto diario con el Comité de huelga, sino porque toda la Prensa barcelonesa ha ido publicándolas según se iban aprobando en las sesiones mixtas.

Y entonces se presenta el fenómeno que motiva este comentario.

La asamblea se divide en opiniones. Se pronuncian diversos discursos, y se termina censurando al Comité de huelga, que presenta su dimisión en el acto. Queda desautorizado. Se nombra otro, y la primera actuación de éste es declarar a la Prensa que no aprueba nada de lo que hizo el anterior, en cuanto que la asamblea lo ha desautorizado.

El lunes sigue la huelga.

Las autoridades vuelven a llamar a los obreros, exigiéndoles el cumplimiento de lo pactado y firmado. Y entonces el Comité de huelga declara no sólo que el Comité anterior no representaba a la organización, y, por lo tanto, ningún pacto del mismo ha de respetar el Sindicato, sino que suponen que obraron coaccionados por el medio ambiente en que se desarrollaron las conferencias.

En resumen, que el conflicto se reproduce; que el tiempo

pasa; que en los hogares aumenta el hambre y que patronos y autoridades se preguntan con quién han de entenderse para que la gestión cordial sea útil.

Claramente se comprende que el fin propuesto es mantener un estado de anormalidad y alarma, y que lo que menos interesa es la inteligencia con los patronos, ni siquiera la mejora que conceden las bases aprobadas. Reconozcamos que en estas condiciones es difícilísimo no sólo gobernar, sino vivir. Desaparecida la buena fe del contratante, anulada la seriedad en el respeto al pacto, no queda en las transacciones más que un residuo anárquico de mutua desconfianza y pesimismo perjudicial, que empuja a la cuestión de su carácter social al simplemente gubernativo.

Este fenómeno, que por repetido va siendo endémico en Barcelona, y que lo mismo ha aparecido bajo los gobernadores civiles anteriores que ante el actual gobernador general estatutal, me ha recordado siempre la conocida maniobra del canje de prisioneros en Marruecos. Se pactaba con un jefe de kabila; pero como eran muchos, y además todos dependían de Abd-el-Krin, el poder de éste—siempre nebuloso—era quien desautorizaba más tarde todo lo hecho, empleando el torpe dinero que se entregaba a un cabecilla cualquiera para proseguir la lucha contra nosotros.

De todo ello se deduce, y es su lección clara, que lo fundamental es saber fijamente con quién se pacta y cómo se pacta. La equivocación de generalizar los conflictos parciales primero a todo un ramo y luego a toda una organización, es la matriz de esos desafueros, que no están en relación sensata ni con la justicia ni con el correcto proceder que obliga a dos partes contratantes.

Sigue la confusión y sigue el desatinado embrollo de las cuestiones sociales, muchas veces legítimas, pero que pierden todo aspecto lógico en cuanto se entremezclan con apasionamientos políticos o maniobras revolucionarias.

Comprendo perfectamente la revolución; pero nunca enmascarada. La intrincada habilidad de transformar una huelga en baluarte no puede ofrecer más resultado práctico, para unos y otros, que el desequilibrio estéril.

Mientras no se conduzcan los conflictos por los cauces donde se produjeron y no se resuelvan entre los directamente interesados, la maquinaria de justicia social, por la que tanto se dice luchar, será un artefacto inservible. Porque la lógica es la base primordial de toda inteligencia, y no es lógico que al frente de un Comité de huelga metalúrgico figure un panadero, ni que la aspiración a un aumento de jornal de veinte obreros de una determinada fábrica se generalice a una movilización de todos los Sindicatos de Cataluña, en bloque o intermitentemente. En las luchas no consiste todo en un plan. Hay que conceder algo también al sentido común.

P. VILA SAN - JUAN

PERFILES

En un casinillo de barriada, desde cuyos balcones ven los socios el marcial desfile de los *scamots*, con sus camisas verdes:

—¡Vaya, gracias a Dios que Maciá ha engordado!

—¿Eh?

—Sí, hombre; ¡hasta le han tenido que hacer camisas especiales!

La anécdota la cuenta el mismo señor Mac Donald, y es muy interesante.

Visitaba el otro día un manicomio de Londres el jefe del Gobierno inglés, cuando el director del establecimiento quiso presentarle a un enfermo recién curado.

—¿De modo—dijo Mac Donald al hombre que le presentaba al director—que está usted curado completamente?

—Sí, excelencia. La temporada pasada aquí me ha devuelto la plenitud de facultades mentales.

El médico director escuchaba con visible complacencia.

—Y dígame—prosiguió con interés Mac Donald—, ¿se encuentra usted exactamente como antes de su pasajera perturbación?

—Mejor, excelencia. Antes de entrar aquí, desde mucho antes, yo creíame el rey de Inglaterra.

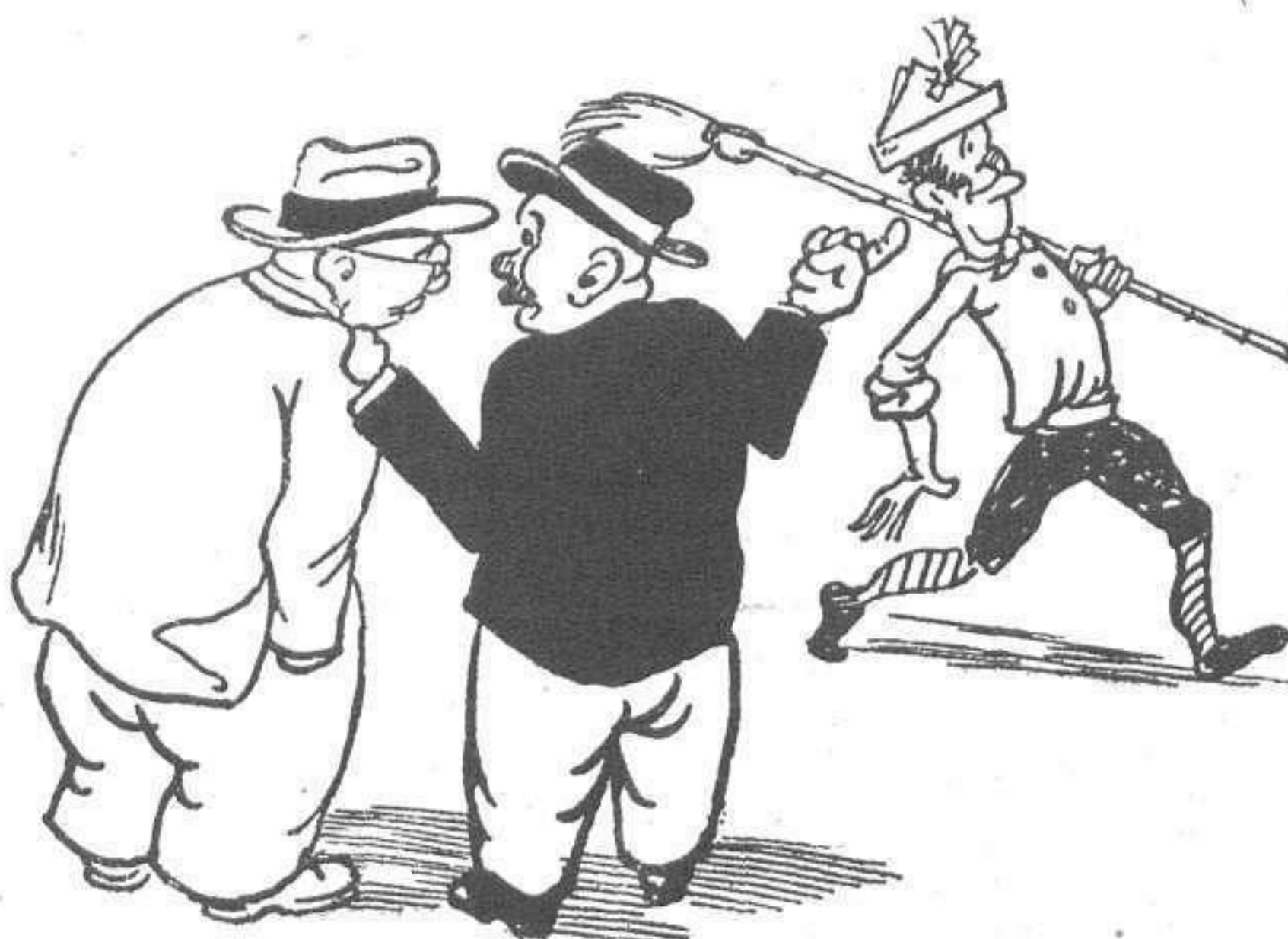
—Curioso, muy curioso—dijo sonriendo Mac Donald—. Y cuando ahora piensa usted en ello, ¿qué efecto le hace?

—Pues que veo mi equivocación, excelencia.

—¿Cómo?

—Sí, excelencia. Porque yo no soy más que el príncipe de Gales...

Los festivales del estadio barcelonés



—¡Y dirán que no son fascistas después de este «desfhitler»!

(De «D. L.»)

BARRETINA

REPORTAJES DE "MUNDO GRAFICO" EN CATALUÑA

LA INDUSTRIA CORCHOTAPONERA ESTA ATRAVESANDO UNA AGUDA CRISIS

EN ESTA REGION SOLO TRABAJAN LA CUARTA PARTE DE LOS OBREROS PARADOS

LO QUE HAN BAJADO LAS EXPORTACIONES

ANDALUCÍA, Extremadura y Cataluña son las tres regiones corcheras de España. Su producción viene a ser el 29 por 100 de la producción mundial. Portugal produce el 44 por 100 más, y Argelia, Córcega y Cerdeña, el 27 por 100 restante. Lo que da como resultado que el corcho que se obtiene en la Península Ibérica —España y Portugal— asciende al 73 por 100 de la producción mundial.

En Cataluña se consume mucho corcho de Andalucía y Extremadura para la elaboración de tapones y de discos. Es decir, se consumía, porque desde tres años acá se han reducido enormemente las exportaciones y está atravesando la industria corchotaponera una aguda crisis. No se puede exportar corcho elaborado en ninguna forma, ni tapones, ni discos...

El año 1929 se efectuó a los Estados Unidos —primer país consumidor de corcho— un volumen de exportación de 35.606.000, y en 1932 bajaron las mismas a 13.885.000.

En 1929 exportó Cataluña 22.764.719 kilogramos de corcho en plancha, elaborado y en virutas y serrín, y en 1931 la exportación se redujo a 9.250.227 kilogramos.

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ CORCHOTAPONERO DE CATALUÑA DICE...

Una breve excursión por Palafrugell, Palamós, San Feliu de Guixols, Cassá de la Selva y Llagostera—poblaciones que constituyen la base de la industria en cuestión en Cataluña—me ha hecho dar cuenta de la gravedad de la



Dos magníficos ejemplares de alcornoque que producen el corcho llamado «grueso». En Rumanyá, cerca de San Feliu de Guisó, existen grandes montes donde el alcornoque alcanza estas proporciones. Su rica producción está amenazada por la aguda crisis por que atraviesa la industria corchotaponera española, en especial la catalana

(Fot. Romani)



El presidente del Comité Corchotaponero de Cataluña y alcalde de Palafrugell, don José Sagrera Corominas, hablando con nuestro compañero Gaya Picón sobre la gravedad de la crisis de la industria del corcho

crisis de la misma. Con decir que de los siete mil obreros empleados normalmente en ella sólo trabajan ahora una cuarta parte, y algunos no hacen más que tres jornales a la semana, está dicho todo.

En Palafrugell me entrevisté con el presidente del Comité Corchotaponero de Cataluña, don José Sagrera Corominas, que es, además, alcalde de aquella población. El señor Sagrera fué el iniciador de una Asamblea que se celebró, patrocinada por el Ayuntamiento, el 8 de Noviembre de 1931, y la que motivó las gestiones que se han venido realizando para la defensa de la industria corchotaponera.

—La Asamblea de Noviembre de 1931—me dice el señor Sagrera—dió por resultado la creación de un organismo oficial: la Comisión Mixta del Corcho y la publicación del Estatuto del corcho. Y luego, y como consecuencia de una ponencia de la citada Comisión, se dictó una orden ministerial para intensificar el consumo interior del corcho manufacturado. Pero esto, hasta ahora, ha tenido poca eficacia. Repetidamente en el Ministerio se dijo, ante comisiones de diputados de Cataluña, Extremadura y Andalucía, que serían recogidas las conclusiones de la Asamblea indicada en una disposición para aliviar la crisis de la industria, y tal

disposición no ha llegado a cristalizar en realidad.

Diferentes gestiones y trabajos—añade mi interlocutor—se han llevado a cabo, encaminados a solucionar tan grave problema. Entre ellas figuran tres reuniones—una en Barcelona, otra en Palafrugell y otra en San Feliu de Guixols—de la Federación de Municipios de Cataluña. De los acuerdos tomados en ellas hay que destacar uno: el relativo a efectuar una intensa propaganda de carácter técnico, entre todos los arquitectos de España, para el empleo de aglomerados de corcho. Este acuerdo se tomó con intervención de los representantes de Casas de aglomerados, de la Federación de Arquitectos y del Comité Corchotaponero. Otra de las aspiraciones de la mayoría de los industriales corchotaponeros es que sea gravada la exportación del corcho y que el impuesto que se imponga sirva para crear un fondo para auxilios a la industria. A esta aspiración se oponen, se han opuesto, los propietarios de fincas de alcornocales de Andalucía y Extremadura. Y se comprende. En Andalucía y Extremadura no se hace más que preparar el corcho para la exportación. No se manipula ni se trabaja. Y por este detalle, precisamente, se teme que sea nula la actuación de la Comisión Mixta del Corcho, pues hay algunos vocales que no representan nada y entorpecen la labor de la misma.

También perjudican mucho los intereses de la industria—termina diciendo el señor Sagrera—las grandes Empresas, como la Compañía General del Corcho, que elaboran en España y en el Extranjero y le hacen una competencia ruinosa. Y los perjuicios, además de las poblaciones citadas, alcanzan a catorce o quince más de estas comarcas, donde era bastante la gente que vivía de esa industria. Y si no se so-

luciona pronto la crisis, no sé lo que será de nosotros...

—¿Y qué solución puede darse al problema? —le objeto.

Y el presidente del Comité Corchotaponero de Cataluña me replica:

—La intensificación del consumo interior del corcho elaborado, o sea de tapones, prohibiendo terminantemente el empleo de los tapones usados, como medida de higiene, y el consumo de aglomerados de corcho en las edificaciones oficiales y particulares. Y, sobre todo, Tratados de Comercio, buenos tratados de Comercio.

TRATADOS DE COMERCIO Y TRATADOS DE COMERCIO...

En todas las poblaciones que he visitado se me ha dicho lo mismo: la solución de la crisis de la industria corchotaponera está en buenos Tratados de Comercio.

El ideal máximo sería un acuerdo con las naciones corcheras, especialmente con Portugal—me decían—, lo que nos permitiría tener una política industrial del corcho. Pero no pudiendo ser así, y no logrando concertar una inteligencia con Portugal—el corcho de la Península Ibérica es de calidad superior al de Argelia y al de Cerdeña—, no hay otro camino que Tratados de Comercio hechos a conciencia con todas las naciones. Y esto es cosa del Gobierno.

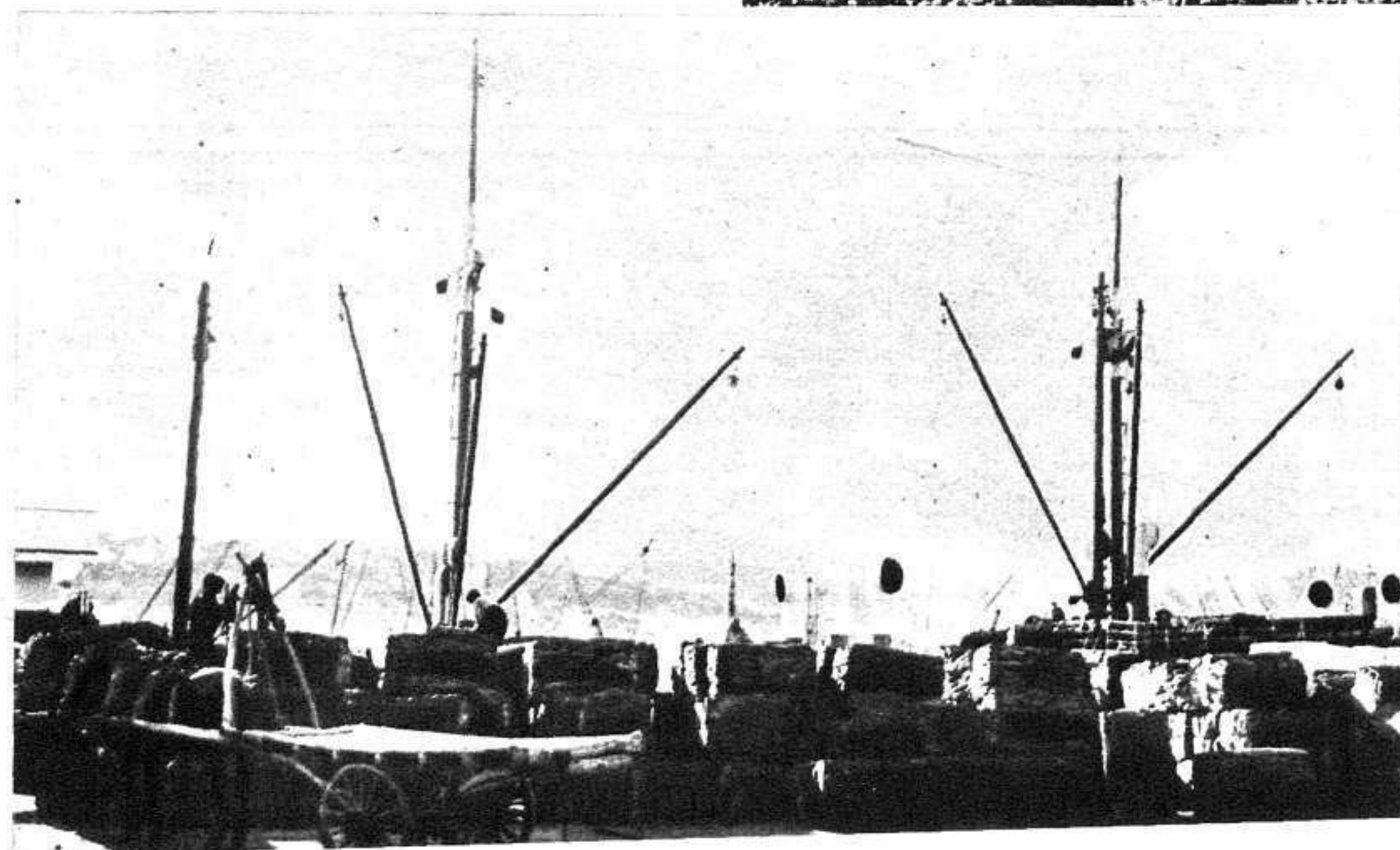
Y el Gobierno no debe olvidar ni un sólo momento que la industria del corcho es de exportación, y que puede vanagloriarse de llegar a todos los mercados del mundo... cuando no se le cierran las fronteras.

José GAYA PICON

En el Ampurdán, 1933.

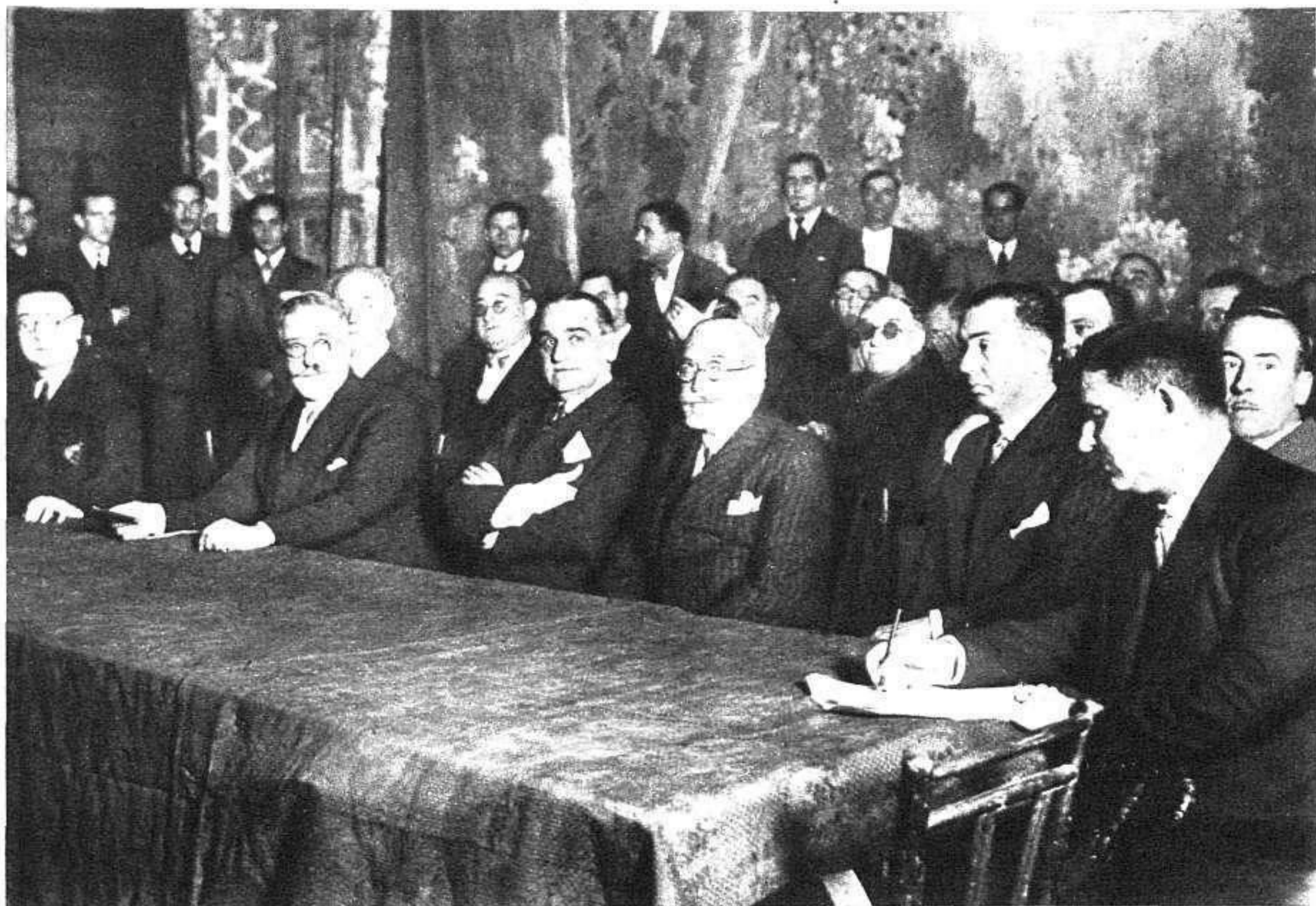


En el puerto de San Feliu de Guixols se cargan grandes expediciones de corcho sin elaborar, que son exportadas al Extranjero



En las fábricas y manufacturas de San Feliu de Guixols existen montañas de corcho «bornizo», como esta que reproduce la fotografía, esperando que la industria consiga rebasar la aguda crisis que la tiene paralizada

(Fots. Romani)



En el Teatro Bosque, los agrupados en la C. E. D. A. celebraron un mitin, en el que tomaron parte los oradores que aparecen en la fotografía



La Lliga catalanista celebró el domingo, en el Teatro Olímpia, un acto de propaganda electoral, al que asistió gran cantidad de público. En la fotografía, los oradores que tomaron parte en dicho acto



La Esquerra, por su parte, consiguió reunir a todo este auditorio en la Plaza Monumental (Fots. Torrents y Merletti)

Derechas e izquierdas en Cataluña se entregan a una apasionada propaganda electoral

RESUELVA EL PROBLEMA de los purgantes.

¡Al fin! . . . Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida —todas las noches si fuere necesario— sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. Benjamin Brandreth, afamado médico inglés, combina a perfección las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza. Limpian el cutis, aclaran los ojos, purifican el sistema Y ni irritan ni envician.

Compre una caja hoy mismo y convénzase por sus propios ojos de que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.

Precio 1.85 Pta. Timbre incluido

Agentes en España:
J. Uriach & C. S. A., Bruch 49, Barcelona



El señor Companys en un momento de su discurso en el mitin de la Esquerra que, presidido por el señor Maciá, se celebró en la Plaza Monumental

Farasas y farcantes



El éxito teatral de los últimos estrenos lo han logrado los señores Quintero y Guillén con su obra «Como tú, ninguna». En la fotografía, Carmen Díaz con Simó-Raso (Fot. Cortés)

Lo mismo en el sainete que en la comedia, han llegado a adquirir don Antonio Quintero y don Pascual Guillén tal maestría, que hacen olvidar frecuentemente la que se creía vinculada en sólo unos pocos, muy pocos, autores, sin que al pensar de esta manera haya, ni por asomo, el propósito de amenguar en lo más mínimo el prestigio de nadie, cuando ha sido logrado legítimamente, como sucede en el caso de los autores aludidos.

Realizan, además, su labor los señores Quintero y Guillén con tanta seguridad y firmeza, tan dueños de emplear eficazmente los medios de que se hallan dotados, que pocas veces el resultado no significa un avance, un caminar progresivo hacia el absoluto acierto definitivo. Así, es posible que, apenas conseguido un gran éxito en otro teatro madrileño con una obra que al cabo de tres meses tiene aún el lozano vigor del primer día, triunfen de nuevo, también con la iustificada y unánime complacencia del público, en el de Fontalba. Porque *Como tú, ninguna*, obra ofrecida a Carmen Díaz en momentos de verdadera preocupación para ésta, cuando no tenía en su poder las prometidas por otros autores, ni la posibilidad siquiera de recibir ninguna de ellas inmediatamente, y entregada a la ilustre actriz no muchos días después de hecho el ofrecimiento, revela que los señores Guillén y Quintero, con la seguridad y firmeza que les den confianza en sus propias fuerzas, permitiéndoles cumplir lo que prometen, poseen condiciones de formalidad, muy necesaria siempre, e indispensable en los tan complicados y arriesgadísimos afanes del teatro.

A los diversos tipos de mujer, felizmente incorporados ya a la escena española por los autores de *Los caballeros*, hay que agregar el de Mercedes Lara, la hembra toda simpatía, co-

raje, honradez, maña y habilidad, entereza de ánimo, ternura y pasión que viven contenidas y estallan cuando es llegada la hora; la hembra madrileña, guapa, trabajadora y digna, por la que tres hombres, don Plácido, Pepe Galán y Agustín de Castro, o Rafael en la figuración escénica, cada cual a su modo, «beben los vientos», según la vulgar expresión.

La acción principal, con traza de exquisita comedia, esparcida duchamente, nunca recargada más de lo debido, marcha paralela en el curso de la obra, y sin que se estorben, por tanto, una y otras; antes por el contrario, completándose en forma que es un afortunado acierto, con las escenas de sainete. La ponderación de ambos elementos se ha conseguido en *Como tú, ninguna* plenamente, y junto a los instantes en que la comedia, el conflicto de amor liviano que-remos decir, ligero y de todos los días, fluye

con ternezas y simpatías que halagan y fortan, el sainete se muestra igualmente ti-



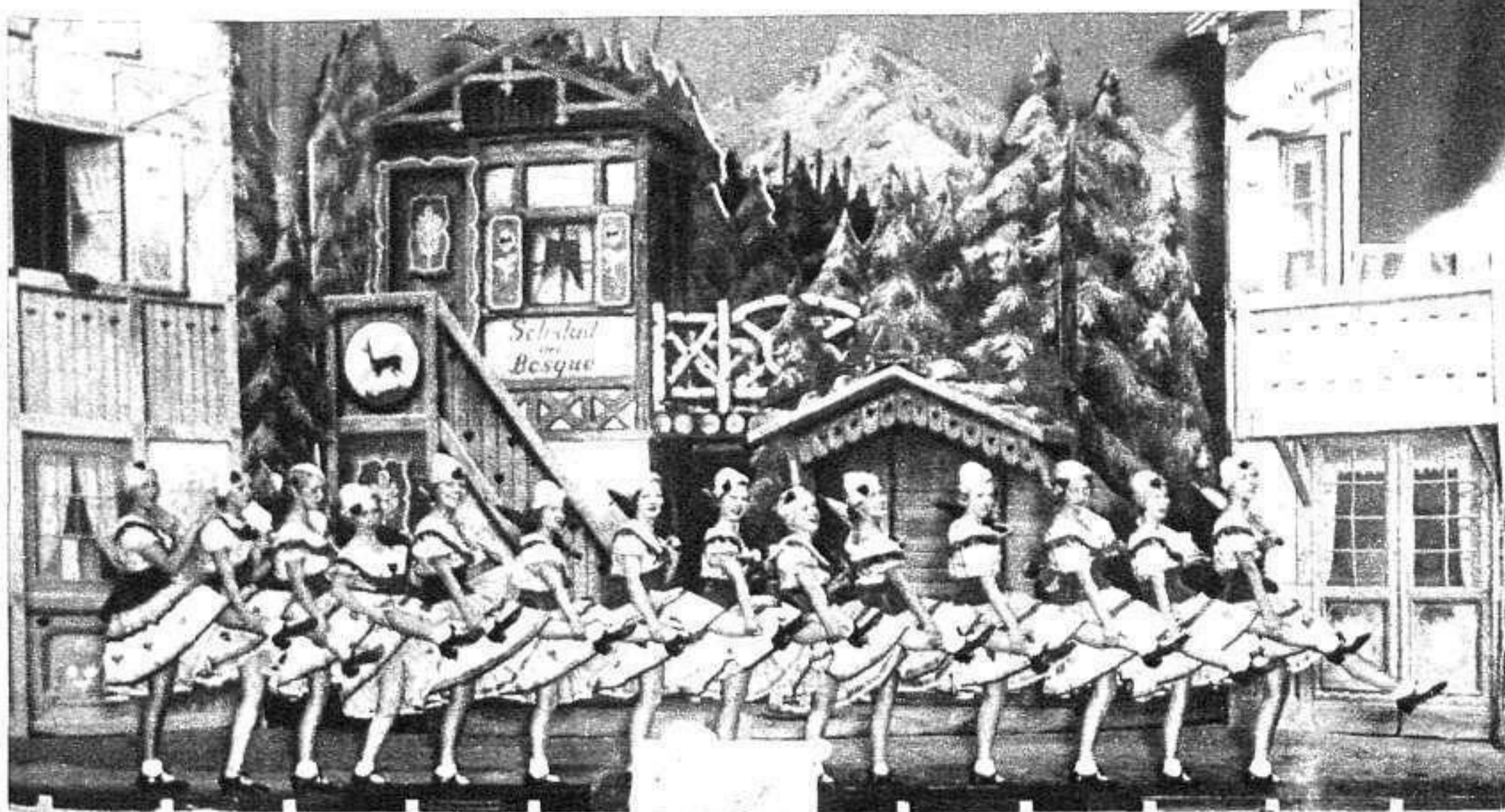
Los aplaudidos autores señores Quintero y Guillén, que han obtenido un triunfo con su obra «Como tú, ninguna»



Laura Pinillos, la gentilísima y graciosa «vedette» de Romea, que actúa diariamente con extraordinario éxito en la revista «Gol»



Olga Arenar, bellísima artista chilena, una de las «vedettes» que figuran en la Compañía de revistas que próximamente debutará en la Zarzuela



Una escena de la revista «El caballito blanco», estrenada con gran éxito en Price

favor, en el trazo leve y feliz de unas cuantas figuras episódicas, en el diálogo ocurrente, lleno de garbo y donaire, en el pintoresco y diestro modo de reflejar con pocas palabras y unos breves rasgos la vida de personajes que tienen, para interesarnos a nosotros y no hacerse ellos jamás viejos en el teatro, la privilegiada virtud de ser de todos conocidos, familiares, amigos nuestros.

El éxito grande y merecido de *Como tú, ninguna* deben compartirlo, en justo derecho, con los autores, los artistas del Teatro Fontalba. Todos, sin excepción, por el entusiasmo, la disciplina y el tino de que dan plausible muestra en su labor, y preferentemente Carmen Díaz, Rafaela Satorres, Ricardo Simó-Raso, Ricardo Canales y Vicente Soler, admirables de arte depurado.

El tan anunciado y esperado estreno de *La posada del Caballito blanco* se ha efectuado, por fin, en el Circo de Price, y valiéndonos del cómodo lugar común, debemos afirmar que la realidad ha superado a cuanto podía sospecharse.

Interés y gracia cuando una u otra son precisos, para que el libro entretenga en todo momento; alegría y animación en los diversos cuadros, de efectos novísimos algunos de ellos; música agradable siempre, a ratos de sugestivo

encanto, con marchas briosas, danzas, melodías, canciones, números extraños de un estilo y de una modernidad atrayentes; presentación fastuosa, con lujo que sobrepasa el despilfarro; una interpretación, en suma, confiada a artistas tan notables como Emilia Aliaga, la deliciosa *vedette*, y su hermana Nieves, tiple de voz exquisita; Eladio Cuevas, Joaquín Valle, Juan Calvo, Armandito Calvo y muchos otros, además de una *troupe* de Tirolesees Dreher, y numerosas bailarinas españolas y *girls* de Viena.

La posada del Caballito blanco, la opereta arrevistada de fama en las principales capitales de Europa, y que aspira fundadamente a alcanzar también la longevidad en Madrid, y para cuya presentación en el Circo de Price se ha construido un escenario giratorio, ha sido dirigida por Georges A. Urban, renombradísimo *meleur* en escena.

Todo muy bien, efectivamente, y digno de admiración y alabanza y de hallar recompensa pródiga, aunque, ¡qué caramba! si no hemos de ser olvidadizos, no sería justo callar que tampoco aquí nos quedamos cortos en lo tocante al rumbo, de la Empresa, fantasía e intrepidez cuando hay que probar que se saben hacer las cosas para obtener el agrado y el beneplácito del público. No es preciso apelar al recuerdo.

PABLO PEREZ

Un laxante ideal

El zumo de uva sin fermentar MOSTELLE corrige el estreñimiento de una manera suave y natural, no produciendo hábito ni trastorno de ninguna clase.

Tómese en ayunas una copa grande de MOSTELLE durante unos cuantos días.

Además, MOSTELLE es un poderoso reconstituyente y el regularizador de la digestión.



Un reconstituyente eficaz

MOSTELLE es zumo de uva sin fermentar absolutamente puro y conserva íntegramente las cualidades terapéuticas de las uvas frescas.

Alimenta tanto como la leche, y se digiere más fácilmente que esta. Es tolerado por los estómagos más delicados y tiene propiedades reconstituyentes muy notables.

MOSTELLE es la bebida alimenticia ideal para enfermos y convalecientes.



PÍDASE EN FARMACIAS Y COLMADOS



MOSTELLE

LINDBERGH AMARA EN SANTOÑA



El hidro en el que los esposos Lindbergh realizan su magnífico viaje aéreo de turismo



El viernes pasado, pilotando un hidroavión, amarró en la playa de Santoña el coronel Lindbergh, acompañado de su esposa. Como se sabe, el glorioso piloto del «Sprit of San Luis» está realizando un vuelo de turismo, sin carácter científico ni de emulación. Pero la regularidad y las peripecias, algunas serias, le están dando categoría de «record». Arriba: Lindbergh y su esposa son obsequiados en el Ayuntamiento de Santoña con un lunch. Abajo: la familia Albo obsequia a la esposa del aviador en su casa

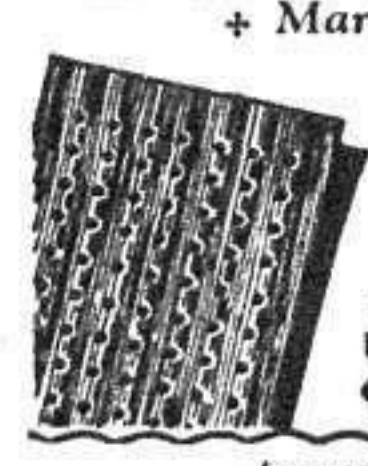
ASI
SE VAN
LOS
DOLORES

Los
**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

alivian congestiones al pecho, dolores de costado, espalda, cintura, y muchos otros. El medio más sencillo, seguro, cómodo y económico para contra-atacar el dolor.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

¿VAMOS A UNA FEMINOCRACIA?

**PORQUE EN ESPAÑA
TIENEN MAS VOTOS
LAS MUJERES
QUE LOS HOMBRES**

Ni más ni menos. O la doctrina democrática es un mito, como opinan los fascistas, o España, en el futuro, tiene que estar regida políticamente por las mujeres.

Porque la antigua teoría se ha reformado. «Un hombre, un voto», se decía ayer, igualando la expresión de la voluntad de un analfabeto con la de un catedrático. Ahora cada hombre es un sufragio y cada mujer también.

Y como la democracia es un régimen de mayorías, en él imponen su criterio, no los mejores—que eso sería aristocracia y selección—, sino los más.

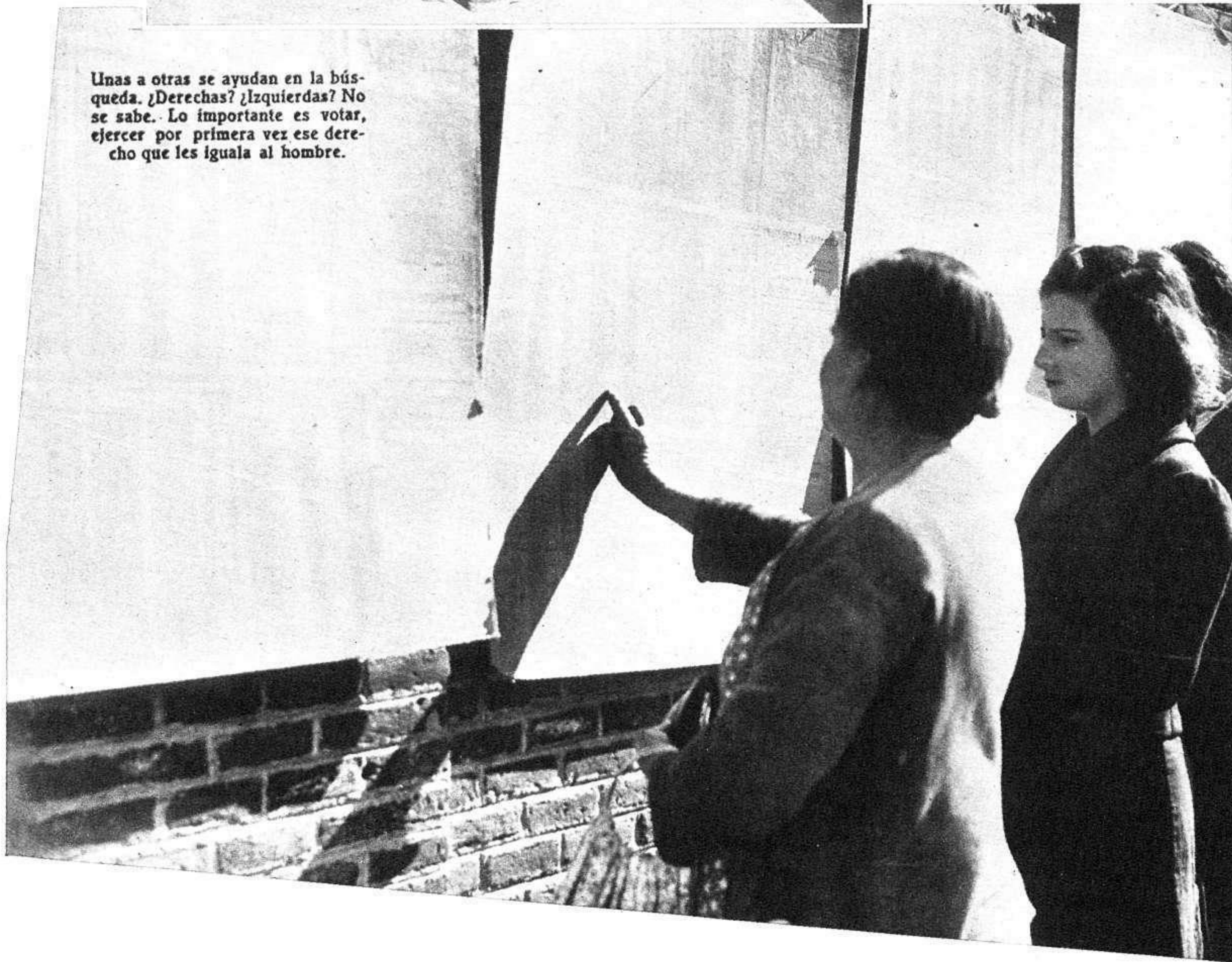
Lógicamente, pues, en España deben mandar en lo futuro las mujeres. Porque la población femenina de nuestra Patria es superior en número a la de los varones.

Ya sospechábamos algo de eso. Teníamos una vaga idea de que la Humanidad no estaba repartida equitativamente. Pero no sabíamos hasta qué punto. En España se daba como cierto que «a cada hombre corresponden siete mujeres».

Esto, lejos de mortificarnos, halagaba el espíritu tenorio de la raza. La abundancia de Evas justificaba, incluso con un matiz de piedad para los desvalidos, ese afán conquistador de las

**Las mujeres ya tienen voto...
En los barrios populares,
las electoras proletarias se
agrupan ante las listas de la
Junta del Censo, ávidas de
comprobar si sus nombres
figuran en ellas**

Unas a otras se ayudan en la búsqueda. ¿Derechas? ¿Izquierdas? No se sabe. Lo importante es votar, ejercer por primera vez ese derecho que les iguala al hombre.



españoles. ¡Qué caramba! Nuestras infidelidades amorosas eran una prueba de generosidad para con las otras seis mujeres condenadas fatalmente a privarse de las dulzuras del amor...

Pero llega la hora de la verdad—en este caso, la de la formación del censo electoral—y se vuelven lanzas las cañas del donjuanismo.

La situación varonil de inferioridad es evidente. Por cada *cien* votos de mujeres sólo tienen derecho a votar 76 hombres. Bueno. Para que no se nos acuse de faltar a la verdad matemática, es de 76 varones y 78 centésimas de varón por cada cien féminas.

Compadezcamos la suerte de ese hombre desmenuzado por la Estadística. No será la primera vez que por culpa de las mujeres un hombre se reduce a su mínima expresión.

* * *

Pero atengámonos a la realidad urgente. Ved a esas mujeres del pueblo, de la clase media y de la aristocracia, detenidas y en observación ante las listas electorales.

Todas quieren comprobar su derecho al voto, ver si su nombre figura en las relaciones de futuras sufragistas.

Es para nosotros ¡oh, hombres! como una vanguardia del enemigo que acecha. Porque ante esas mujeres que se preocupan cívicamente de asegurar su derecho a la emisión del sufragio, a nosotros, hombres, no nos queda sino el recurso de humillar la cerviz como ante una futura triunfadora.

Por cada cien votos de ellas nosotros no ten-

Curiosidad femenina. Pura curiosidad perfectamente inútil... Porque estas chicas no tienen los 23 años que la Ley impone para ser electora...

No importa que la ciudadana no sepa leer o sea corta de vista... Siempre habrá un guardia providencial que aclarará las dudas de la ciudadana, futura sufragista...

dremos sino 76. La cosa es clara: saldrán triunfantes de las urnas los diputados que ellas quieren. Se apoderarán de las Cortes, de las Diputaciones, de los Municipios.

Y como además de electoras son elegibles, lo lógico es suponer que, por afinidad, en un futuro

próximo hagan triunfar a sus representantes del mismo sexo.

Vamos, pues, en el porvenir, e irremediablemente, a la implantación de una feminocracia. No es absurdo suponer el día de mañana unas Cortes con una mayoría de diputados femeninos. Mayoría que les otorgará el derecho de dar a su sexo los privilegios que quieran, de reducirnos a los hombres a la nada política.

Con mayoría de votos, las mujeres nos mandarán, nos obligarán a lo que quieran.

Fracaso de la democracia masculina, que a mí no me inspira la menor repugnancia. Al contrario. A mí no me parece mal que lleguen a mandar pública y oficialmente las que hasta ahora han mandado de un modo, no por oculto y disimulado, menos eficaz. Esto no es ninguna novedad. A pesar de nuestra pretendida superioridad, ha ocurrido siempre así. Si de todos los disparates del hombre tienen la culpa las mujeres, es mejor que ellas afronten claramente y de una vez la responsabilidad.

Que triunfen. Que manden. Con ello sólo cambiará la decoración. En vez de influir e imponerse secretamente tras las cortinas de las alcobas, lo harán de un modo franco sobre el terciopelo rojo de los escaños.

¿Qué más da? El más fuerte de nosotros puede alardear de no ser esclavo de una mujer. Pero ese mismo, en definitiva, es esclavo de la mujer. Podremos renunciar a ella, pero no podremos vivir sin ellas.

Y como cosa divertida—el que sepa de lo que

Vedlas agrupadas ante las listas del Censo. Sonríen orgullosas del nuevo poder que la política pone en sus bellas manos... Acaso presienten que el porvenir de todos depende de ellas... Que han de triunfar, que han de mandar... Pero ¿es que no fué siempre así?



No son sólo las féminas proletarias las que acuden a comprobar su facultad electoral. Esta conquista democrática interesa también a las damas «bien»

(Fots. Cortés)



es capaz de hablar y discutir una sola mujer—, no imaginará paraíso humorístico semejante al de un Parlamento formado por trescientas mujeres que hablan y discuten.

Yo no quisiera morirme sin ver eso...

JUAN FERRAGUT

Hechos y figuras de la actualidad literaria

ENTRE los grandes reportajes de García Sanchiz—aquél del zepelín, aquel de Hollywood, aquel de Rusia—, este de ahora sobre Roma es, seguramente, el que ha despertado más vibrante expectación. El creador insigne de las charlas líricas ha superado su propio *record*: agotados los billetes desde muchos días antes, repleto el teatro de ese público selectísimo, social e intelectualmente, que sigue a García Sanchiz, tenso el ánimo de los espectadores ante la magia de la palabra magistral del orador. Este—aguda mirada periodística, captación finísima de las inquietudes de España y del mundo—llevó a sus charlas de ahora uno de los grandes temas universales de hoy, una de las preocupaciones más acusadas del momento: Roma, Roma, que es a la vez lo religioso y lo político. El mundo mira hoy hacia Roma, hacia todo lo que en la Ciudad Eterna hay de doble símbolo: el poder espiritual y el poder terrenal. Este do-

GARCIA SANCHIZ Y SUS CHARLAS SOBRE ROMA

ble aspecto ha sido recogido por García Sanchiz en sus dos admirables charlas: «A Dios lo que es de Dios», «Y al César lo que es del César». La primera fué una espléndida visión de Roma, ciudad papal. El orador fué describiendo con un acento de vigorosa plasticidad el color y la emoción de la Ciudad Eterna, en un itinerario sentimental, que culmina en la emocionada visita a Su Santidad. La otra charla, más viva y palpitante, más llena de la vibración del momento, del latido de la hora, evocó ante el público la figura, los gestos, las palabras y el ambiente de Mussolini. Gran reportaje hablado, al que García Sanchiz, con su verbo rico en flexibilidad, en justeza y en animación, llenó de apasionante interés. ¿Hará falta decir que el público tuvo para el eminente orador ovaciones de frenético entusiasmo? En cuantos siguen las charlas de Sanchiz, el recuerdo de éstas de ahora quedará como el de las cosas excepcionales.



En la fotografía circular del centro: nuestro querido compañero de redacción José Montero Alonso, que ha unido un triunfo más a los muchos que lleva cosechados en su vida literaria. Pluma agilísima la suya, de ritmos e imágenes renovadas, ha sabido ir escalando con extraordinaria firmeza el destacado lugar que hoy ocupa en la literatura española. En esta ocasión le ha llevado a conseguir el primer premio del concurso de crónicas organizado por el Patronato Nacional del Turismo, único de los otorgados por un jurado competentísimo de los siete fijados



Con motivo de haber ingresado en la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País don Vicente Almela Mengot, culto catedrático y estimado colaborador de MUNDO GRAFICO, ha leído un interesantísimo discurso sobre el tema «Ciudadanía», de tan candente actualidad. Al acto asistió numeroso público, entre el que figuraban algunas personalidades destacadas del mundo económico y político. En la fotografía de la izquierda: Alfonso Vidal y Planas, que ha sido obsequiado con un banquete por sus amigos, con motivo del éxito alcanzado con su última obra, «Las niñas de doña Santa»

En cuantos casos indicados he empleado el Jarabe Hipofosfitos Salud siempre me ha dado resultados muy buenos. También en el raquitismo y sobre todo en el período de la lactancia en la mujer, he observado su magnífica eficacia. — F. Vidal Puig, Médico. C. Salvatierra, 20.-Valencia.



Embarazo penoso.

Los mareos, la debilidad, dolores de espalda, náuseas, y demás molestias del embarazo, desaparecen con el uso del **Jarabe Salud**.

Este poderoso **tónico-reconstituyente**, suple con creces el desgaste que se produce durante el citado período, y contribuye a que el parto sea feliz y a que el niño nazca robusto.

Tomándolo también durante la crianza, la madre adquiere energías, se nutre bien y transmite a su hijo una lactancia rica en los elementos precisos para su normal desarrollo.

Nunca se observa insuficiencia láctea en las madres que toman el poderoso **Jarabe de**



FOTO
ESTUDIO
HELLOS

J. BRIONES

HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Academia de Medicina.

Se puede tomar en todas las épocas del año. No se vende a granel.

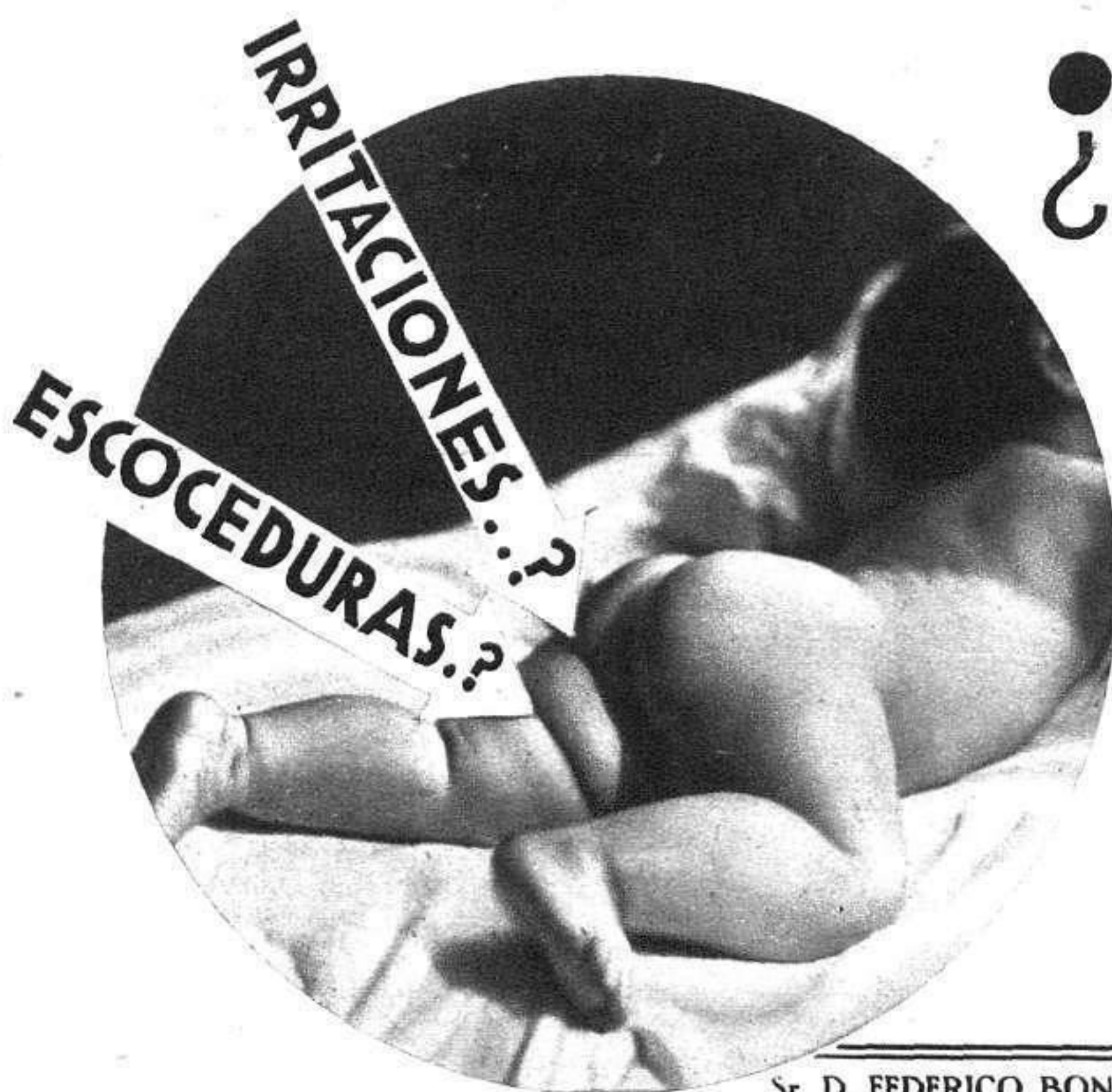


LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Los estreñidos y biliosos no encontrarán otro remedio más suave ni más eficaz. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



¿Las sufre su nene?

Aplíquese el Bálsamo Bebé, el producto que los más eminentes dermatólogos recomiendan. — No tiene rival para curar las escoceduras, irritaciones y rozaduras, tan frecuentes en las tiernas nalguitas de los pequeñines. — La triple acción antiséptica, calmante y cicatrizante de Bálsamo Bebé, convertirá en sonrisas los llantos de su nene... Y usted tendrá menos desvelos.

BALSAMO BEBE

Si no conoce aún la eficacia del Bálsamo Bebé, llene y remita este cupón.

Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 202 Madrid

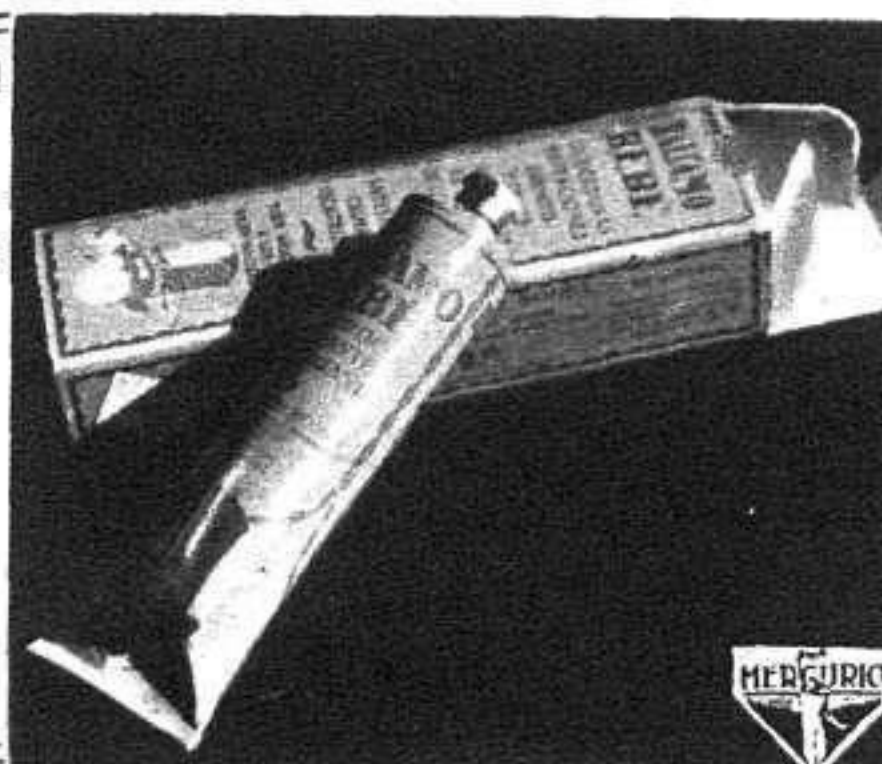
Muy Sr. mío: Envíeme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. — Incluyo Ptas. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: _____

Calle: _____ N.º _____

Población: _____ Provincia: _____

M.G.S. 33



¿COMO IR AL BAILE ESTA NOCHE?

Imposible!

Cuando usted se ve cansada, nerviosa, deprimida..., cuando no siente la alegría y el placer de vivir..., de divertirse... usted no existe, pasa por este mundo como una sombra.

● Convéngase de que ENO, siendo un polvo finísimo y muy concentrado, da más rendimiento y resulta así más económico - que los sustitutos corrientes. No tiene más que compararlos. Exija ENO. Rechace imitaciones.

Termine con esa depresión de espíritu..., con esa palidez..., con esa nerviosidad. Tome «Sal de Fruta» ENO.—Esta deliciosa bebida refrescante, laxante y depuradora, regula las funciones digestivas de una forma suave, gradual, segura, y crea un estado de bienestar, optimismo y alegría insospechado.

Ensaye «Sal de Fruta» ENO durante una semana. Sus ojos tendrán la seducción de un nuevo brillo..., su cutis, el encanto de un nuevo color..., su rostro, la atracción, vivacidad y alegría que acompañan siempre a una salud completamente perfecta. Empiece a tomar hoy «Sal de Fruta» ENO.



FRASCO:
Pesetas 4,50
(Timbre incluido)

Concesionario:
FEDERICO BONET
Apartado n.º 501
MADRID

"SAL DE FRUTA" ENO

MARCA

POR LA CELEBRIDAD O POR EL PAN DE CADA DIA:

DRAMAS Y TRAGICOMEDIAS DE LA ACROBACIA

LOS MAS FAMOSOS MODOS DE JUGARSE LA CRISMA EN ESPECTACULO

I

El trágico final de la artista china Yuki Naitto trae a la memoria los más famosos modos de jugarse la crisma que emplearon otros acróbatas para conquistar el seno amoroso de la Fortuna o precipitarse en las fauces feroces de la tragedia.

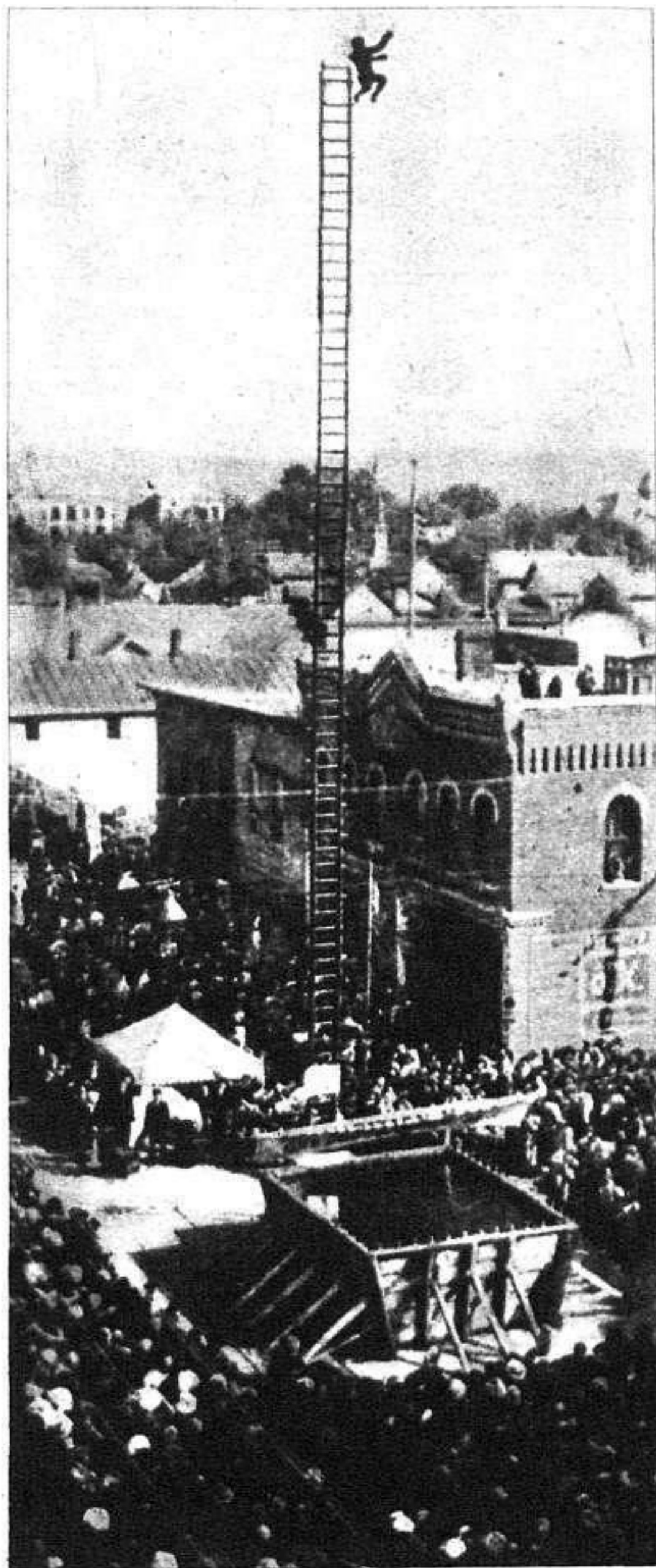
DOS BAILARINAS AÉREAS APLASTADAS.—EL PÁNICO DE MISS LEONA.—UNA TRAGEDIA EN LAS NUBES

Hace unos treinta años, miss Enea maravilló a París con un baile aéreo de su invención, titulado *Las píldoras del Diablo*. Las bailarinas, que figuraban moscas de oro, estaban suspendidas del cinto por un hilo de platino que bruscamente se arrollaba en un cilindro y las elevaba en el aire. Un maquinista osado copió el invento y lo exportó a Italia, con tan imprudente torpeza, que dos infortunadas danzarinas, durante el ensayo, fueron vertiginosamente lanzadas y aplastadas contra el techo del teatro.

Para sobrepujar a los aeronautas que se lanzaban al espacio cogidos de un trapecio, miss Leona d'Are discurrió elevarse en globo colgada de los dientes, por medio de un aparatillo que le fijaba las mandíbulas. Sujeta por aquel frágil sostén, desplegaba brazos y piernas, simulando nadar en el vacío. Cuando, vista de abajo, parecía un pajarillo, se le tendía, desde la barquilla, una cuerda que la izaba a bordo. Parecerá que con esto se había alejado todo peligro.

Pues no: en un aterrizaje, la artista se rompió un brazo. Pero no era esto lo más trágico. Lo era el pánico que se le apoderaba antes de cada ascensión, y del cual no había podido curarse.

El horror a la muerte la obsesionaba, y lle-



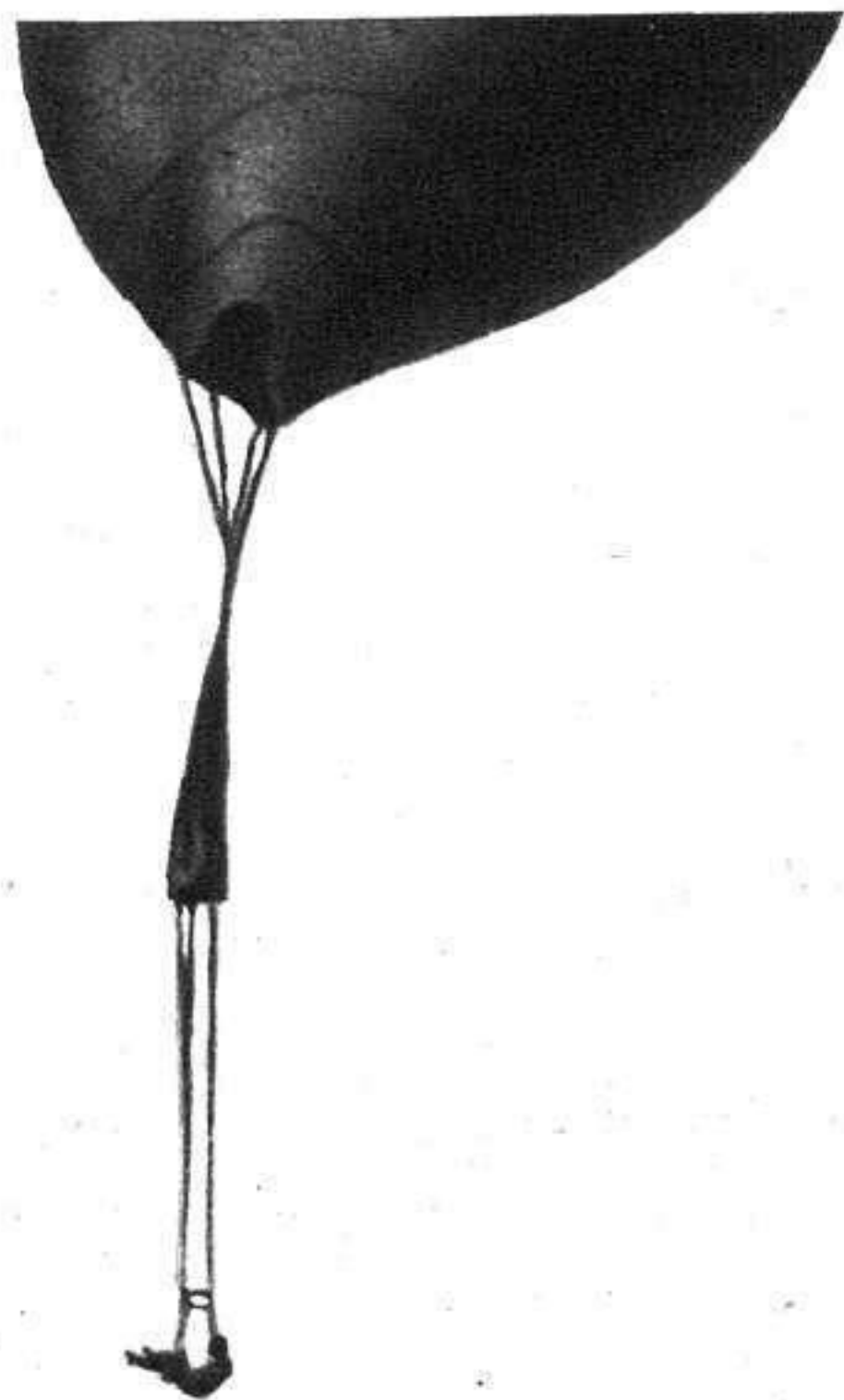
Un horroroso chapuzón: desde lo alto de una escala de cerca de 30 metros, Dana Thompson se arrojaba a una piscina de menos de tres de ancho, con riesgo de estrellarse contra el suelo si calculaba mal su impulso

gaba a la hora de ejecutar su peligrosa acrobacia en una angustia lindante con la postración. Por pasar este terrible miedo, más aun que por el riesgo de romperse la crisma, cobraba mil francos.

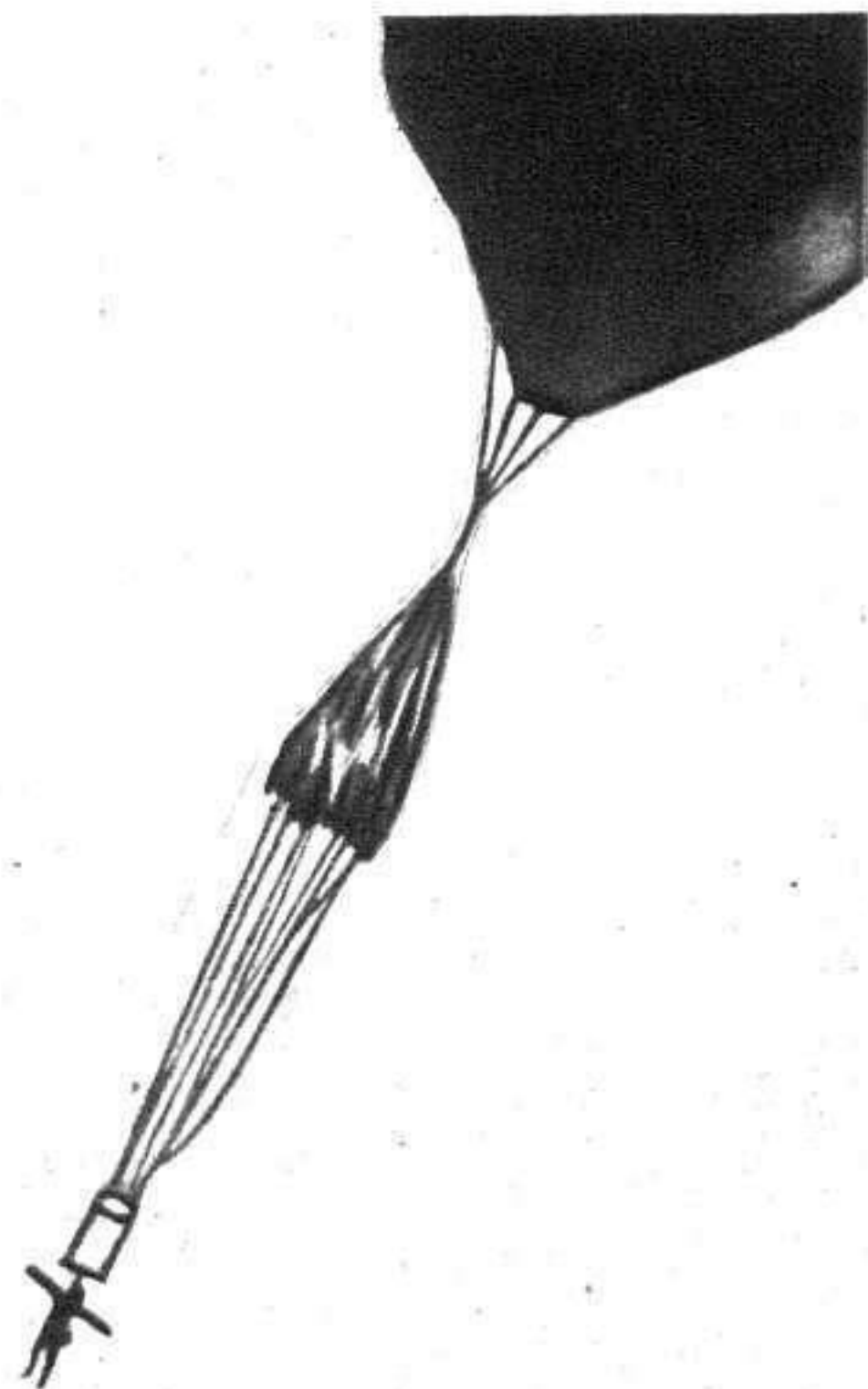
Sin embargo, no pasó nunca por el horror de tres paracutistas—¡qué asquito me da

este barbarismo!—que voy a mentar. Miss Kent, que antes había sido ya mujer-proyectil, en una ascensión en Wakefield se soltó del trapecio y se agarró al anillo de su paracaídas; pero se le quedó enganchado de la red que cubría el montgolfier. El cual proseguía su ascensión a más de cuatrocientos metros. Pese a toda su intrepidez, la acróbata sintió que una terrible angustia le rompía el corazón. ¿Qué hacer? ¿Aguardar a la ruptura de la red? ¿Provocarla, con riesgo de rasgar la envoltura del globo? ¿Volverse al trapecio? Cualquiera de estas soluciones desembocaba en la muerte. El globo atravesaba ya las nubes. Miss Kent se confió a la Divina Providencia. De pronto oyó un crujido; se desprendió, pero no se abrió, el paracaídas, y la aterrada mujer se vió descender vertiginosamente. El espanto le cerró los ojos. Súbitamente advirtió que el vértigo de su caída se atenuaba y que el aparato mecía suavemente su cuerpo, trémulo de horror. Abrió los ojos... ¡Salvada! El paracaídas se había abierto. La artista recobró la facultad de analizar sus sensaciones. Percibió los aplausos de la muchedumbre allá abajo. Mas cuando ya se creía salva, percibió bajo sus pies la aguja acerada de la veleta de una iglesia, que podía atravesarla como mariposa de entomólogo, en su descenso. Una desviación del paracaídas la llevó a buen fin.

Menos dichosos que ella fueron Mlle. Adelaida Basset y el capitán Ortón, en una función dada en 1875, en Peterborough, Inglaterra. Al rozar con un poste telegráfico, se le enganchó y se



Miss Kent, la célebre «paracutista», que pasó unos minutos interminables de horror al advertir, primero que su paracaídas no se despega del globo; luego, al verlo desprenderse sin abrirse, y últimamente, al ver que iba a atravesarla como a una mariposa la acerada flecha de una iglesia



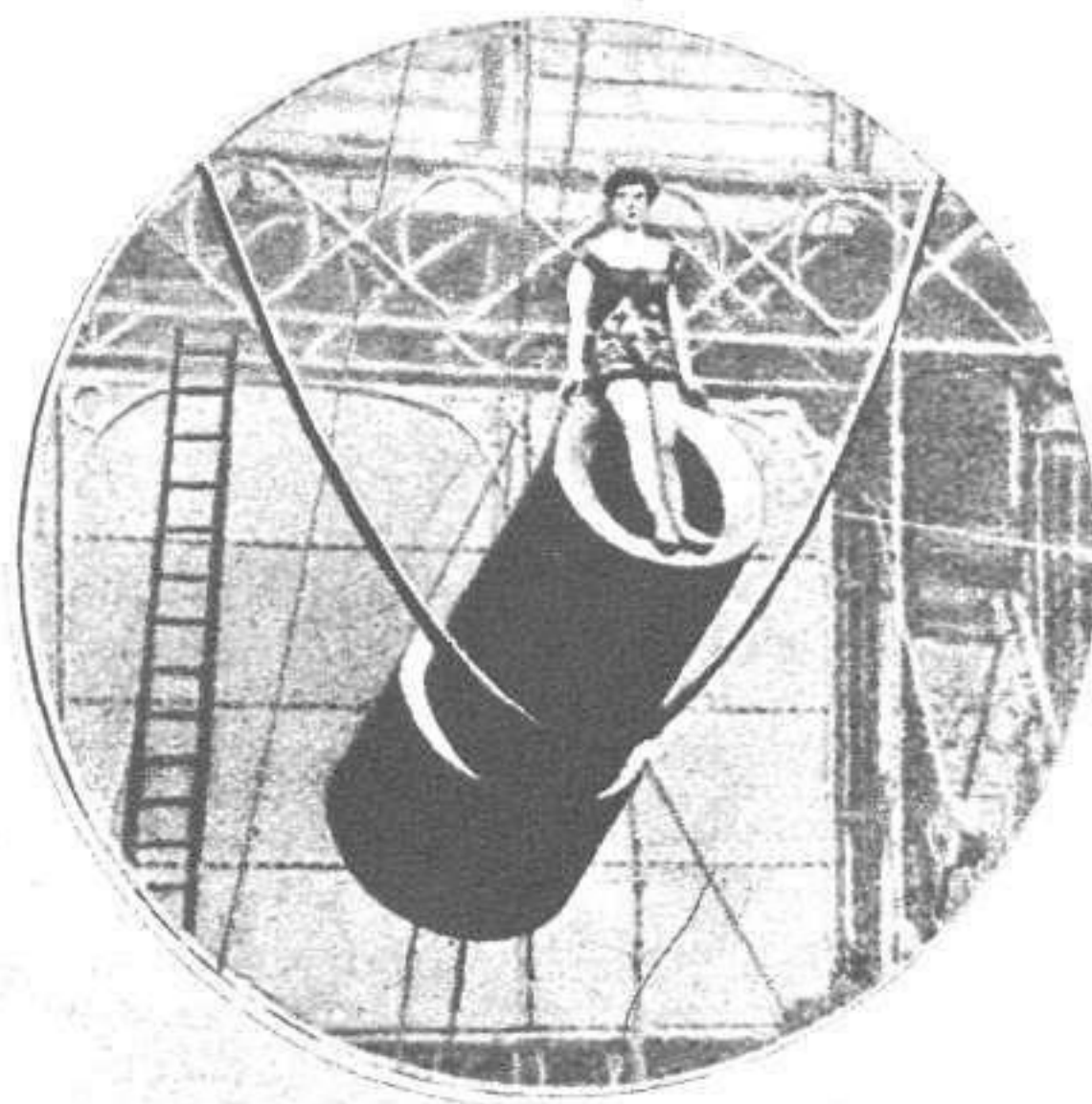
Miss Leona d'Are en una de sus arriesgadas ascensiones en globo, que tanto pánico le producían antes de emprenderlas: sostenida del trapecio por los dientes, desplegaba brazos y piernas, simulando nadar en el aire en trágico vuelo que duraba algunos segundos interminables

le escapó de la mano el paracaídas a ella. Momentos de horrible angustia, al advertir que no disponían más que de un paracaídas para los dos.

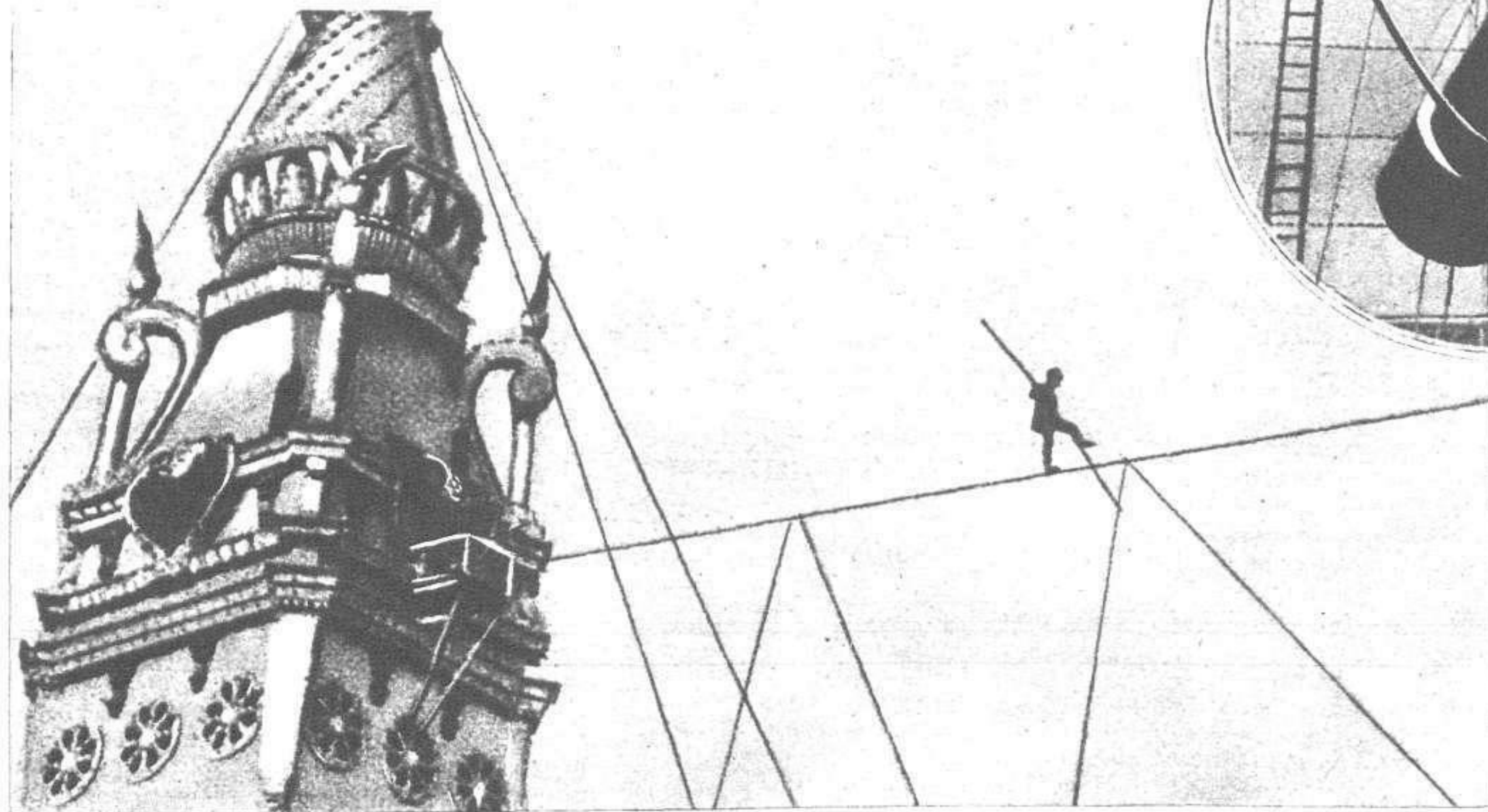
El globo ascendía rápidamente. Estaba ya a cerca de cuarenta metros sobre el suelo. La mujer no vaciló. Cerró los ojos, se lanzó al espacio y se estrelló el cráneo contra el suelo.

Desolado, el capitán tiró de paracaídas y se arrojó al aire con la insensata ilusión de alcanzar a su abnegada compañera y salvarla. Pero su

Miss Kent, la célebre acróbata, en su arriesgado ejercicio de «mujer-proyectil»: un poderoso resorte desde dentro del cañón proyectábala al espacio como a una bala, para hacerla caer a buena distancia sobre una red salvadora



Proeza acrobática en Coney-Island, cerca de Nueva York: partiendo de lo alto de una torre de 20 metros, un equilibrista efectuó en la cuerda tiesa, balancín en manos, una travesía tanto más peligrosa cuanto que ninguna red le aguardaba abajo para salvarle de mortal caída



paracaídas tampoco se abrió y no logró más sino quedar gravísimamente herido en tierra.

LAS MUÑECAS QUE LE COSTÓ A «DIÁVOLO» INVENTAR EL «LOOPING THE LOOP», AL CUAL SE LANZÓ SIN AMEDRENTARLE EL RECUERDO DE UN CICLISTA QUE EN EL CIRCO BARNUM SE HABÍA MATADO POCO ANTES EN UN EJERCICIO MENOS COMPLICADO.—CÓMICO DESCUBRIMIENTO DE LA SUPERCHERÍA DE UN COMPETIDOR POLTRÓN

Los acróbatas aeronautas, el hombre-cañón, la mujer-proyectil y los émulo de todos ellos, los equilibristas en la cuerda floja o rígida con los trapecios a grandes alturas, todo esto parecía juego de chicos, comparado, más tarde, con otros ejercicios mucho más violentos y peligrosos a que se recurrió para traer público, proporcionándole el «placer» de ponerse «carne de gallina»: auténticos rompecorismas maquinados para provocar la sensación de un peligro mucho más real de lo que parecía. El más acabado de ellos fué el *looping the loop*. Su inventor fué James Smithson, de San Francisco de California, que luego popularizó su seudónimo teatral de *Diávolo*. Llevaba ya dejados varios oficios, cuando hallándose a la mesa de un *tea-room* del barrio chino, vió a unos titiriteros amarillos ejecutar, entre otros trucos de destreza, el de deslizar por una cuerda en espiral dos carritos llenos de agua, sin verter ni una gota. Esta simple aplicación de una ley física le chocó mucho a Smithson, que era muy ignorante. A poco de esto, vió en una feria que las muñecas de plomo de un tiro al blanco salían en bicicleta a entregar una rosa al tirador cuyo proyectil les había abierto la puerta de su mansión.

Su ingenioso espíritu se apoderó de la idea de aquel mecanismo, y mal que bien, y a tientas, se construyó una pista provista de rieles, compró unos ciclistas de plomo y los lanzó a los horrores del *looping*. Unos tras otros fueron abollándose el cráneo con sus caídas, hasta que

un día, halladas las proporciones del «rizo», lograron rizarlo.

—¡Ya está!—exclamó James, atacado de un delirio de ilusión, en el cual creyó ver en sus manos todo el oro del mundo.

Halló un socio comanditario, requirió los consejos de la ingeniería para construir una pista en unos terrenos baldíos a las puertas de la ciudad. Los propios ingenieros le proveyeron de una bicicleta especial, de 40 kilos, sin cadena ni pedales, con un dispositivo especial en la mitad delantera para apoyar los pies.

Sin amedrentarle el recuerdo de otro ciclista que en el circo Barnum se había matado, presa del vértigo, al bajar a una velocidad inaudita por una escala de 20 metros de altura, no dudó al ir a estrenar su maquinaria. Era James un ciclista emérito, dueño de sí, y se lanzó como sus muñecas lanzadas por él. Obtuvo un éxito, se apeó gozoso de su máquina y fué a abrazar a su angustiada madre, que lloraba en un rincón del *stand*. Pocos días después comenzaba su carrera triunfal. No es extraño que le salieran émulo e imitadores. Cuando llegó a París, precedido de una reputación maravillosa, para debutar en el Olimpia, supo que otro *music-hall*, el Casino de París, iba a presentar a otro «rizador», *Mephisio*, cuyo verdadero nombre era Noiset.

A todos les cortó el éxito la picardía tonta de un ciclista poltrón, que considerando inútil jugarse la crisma, porque en el teatro la ilusión vale por la realidad, se hizo construir una pista exenta de peligro. Un azar descubrió su superchería: durante un ejercicio, se metió en el rizo... y se quedó colgado en el aire cabeza abajo. Estalló una colosal carcajada en el circo. Era, sencillamente, que un cambio de temperatura había estrechado la ranura que le llevaba sin peligro a la gloria de rizar el rizo. Sus camaradas maldijeron su nombre, que había lanzado todas las suspicacias sobre su leal trabajo.

ENRIQUE GONZALEZ FIOLE

(Concluirá en el número próximo.)

RAMON GAUSACHS

que publicó en estas páginas
aquel sensacional reportaje
titulado

Memorias de un deportado

sobre el viaje del "BUENOS
AIRES" a la Guinea Española,
volverá desde la semana
próxima a colaborar en

Mundo Gráfico

descubriendo a nuestros lec-
tores

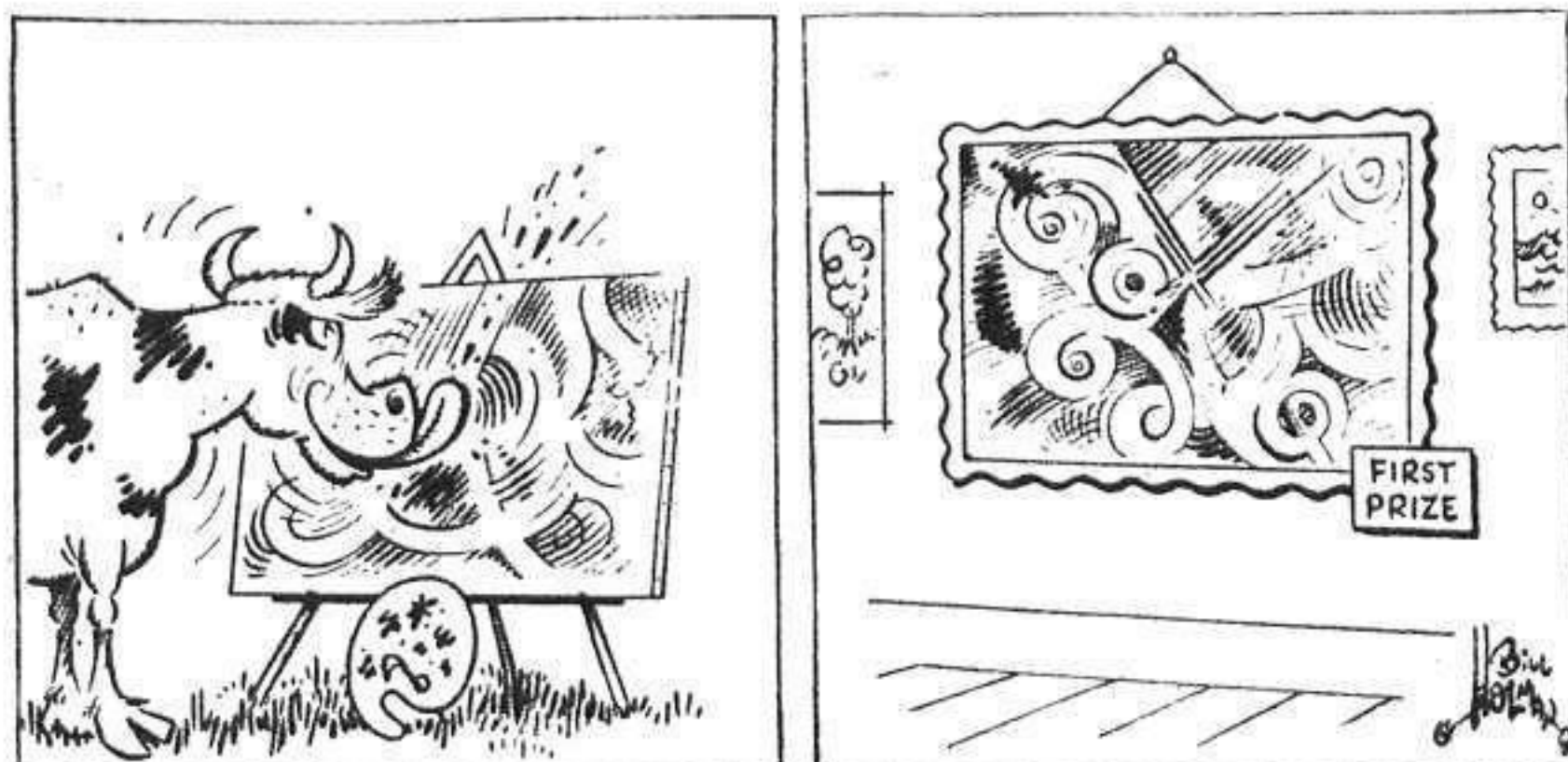
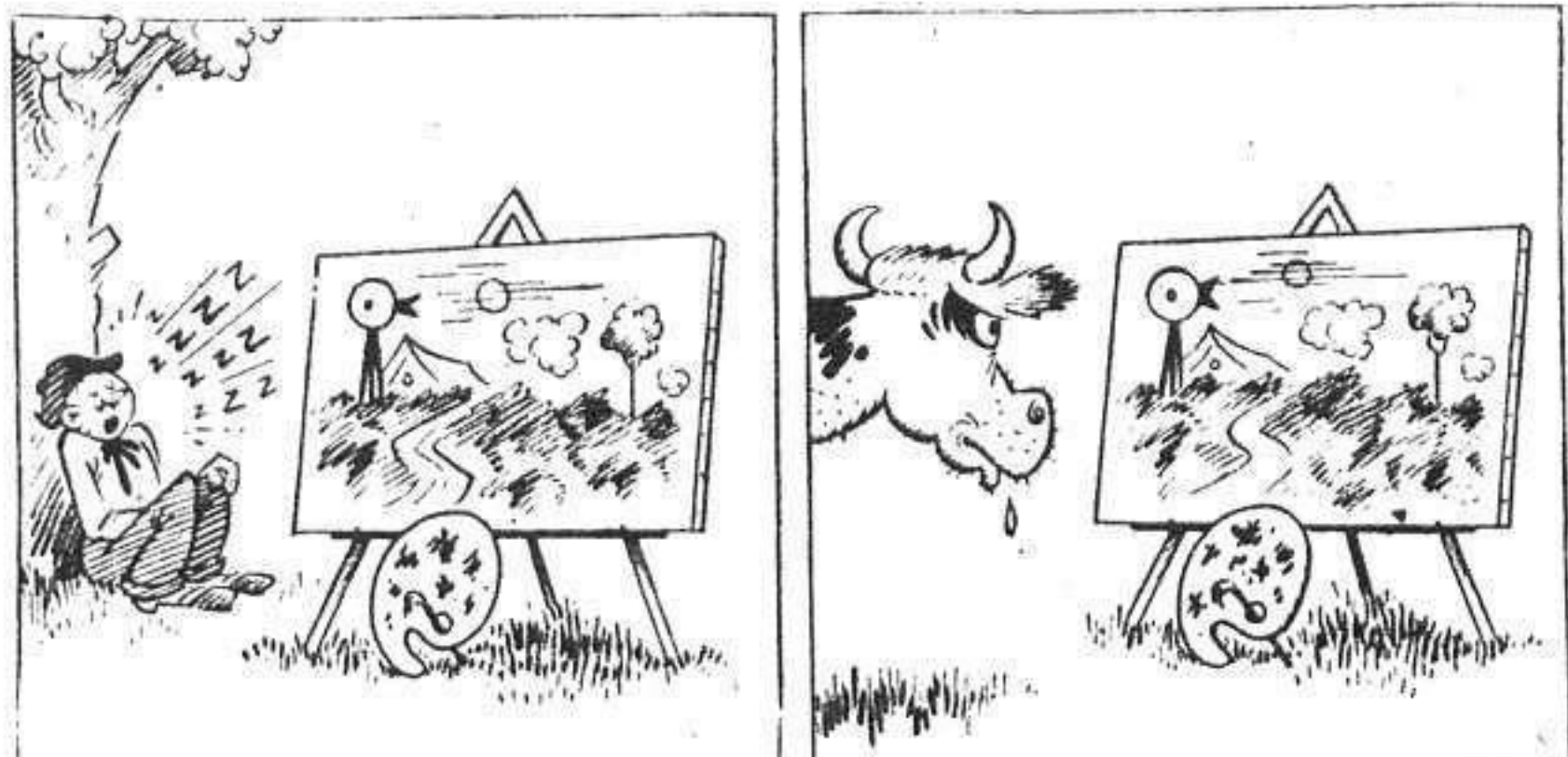
LOS MISTERIOS DE LA F. A. I.

Por estos reportajes podrá el
lector saber lo que es un mis-
terio de la terrible organiza-
ción, que, actuando al margen
de la ley, preocupa al régimen

El primer reportaje, que pu-
blicaremos la próxima sema-
na, se titula

El atraco al estanco de la calle de...

EL MUNDO EN BROMA



SEMEJANZA INDESEABLE

«Sí, te lo aseguro. No ha vuelto a ser el mismo de antes desde que alguien le dijo que iba vestido como un presidiario norteamericano.»

(«Le Rire», París).

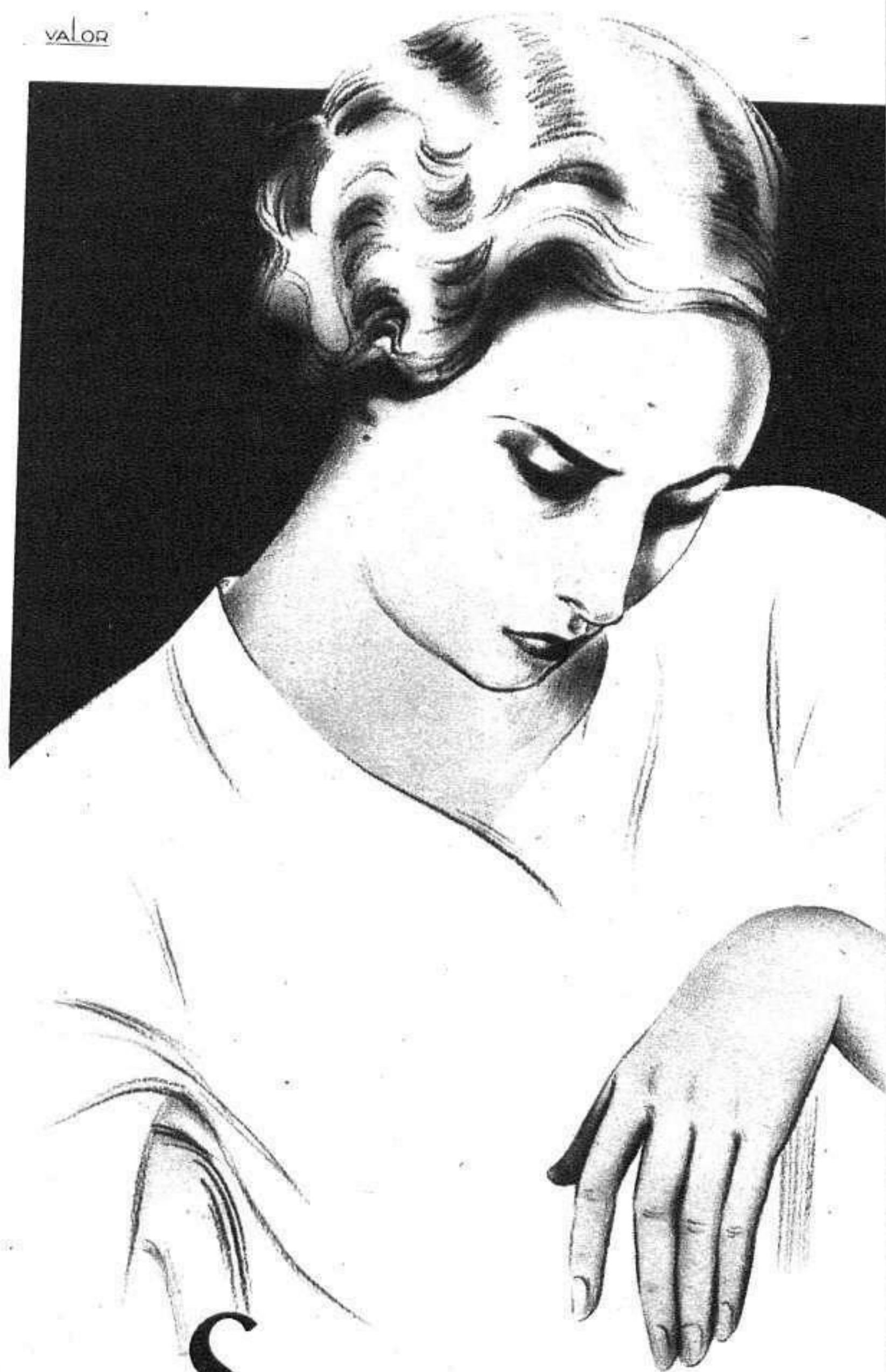


LA LUCHA CONTRA EL PARO OBRERO

Una solución al estilo chino.

(«Simplicissimus», Munich).

VALOR



Sin ánimos...

No se comprende que todavía haya mujeres que sufran agudos dolores durante las molestias periódicas. Estas molestias han perdido su carácter de dolencia desde que se conoce la CAFIASPIRINA, porque dos tabletas libran casi instantáneamente de todo dolor y regularizan las funciones, sin perjudicar en lo más mínimo el organismo.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCOBIAZA



reparar la injusticia cometida por la Naturaleza con su hija.

La primera medida enérgica que habrá usted de emplear consistirá en librar a la muchacha de su complejo de inferioridad e inculcarle un espíritu de optimismo. Porque nada atrae la atención hacia una mujer fea como esa actitud constante que le es propia y por la que parece que van por el mundo pidiendo perdón de vivir en él.

La muchacha que posee pocos encantos físicos habrá de poseer, en contra, muchas cualidades morales. Deberá ser tan simpática, tan alegre, tan amena, tan inteligente, que haga olvidar sus defectos físicos. Sólo las guapas pueden permitirse el lujo de ser tontas...

La primera cualidad indispensable para la fea es la de la diplomacia. Tiene que aprender a tratar a todo el mundo con guante de terciopelo: aguantar a los fatuos, resistir a los pesados, escuchar a los imbéciles... Habrá de enfocar la atención hacia los demás para quedarse ella en la penumbra; tendrá que lanzar el incienso hacia los otros, en vez de esperar que se lo lancen a ella.

Bien miradas las cosas, nunca nos paramos a analizar la belleza femenina. Lo importante suele ser el conjunto que ofrece una mujer. A menudo confundimos la *toilette* y la mujer misma, y cuando creemos estar admirando la efígie es el marco el que nos tiene embelesados. Así, pues, la mujer fea no deberá descuidar su apariencia. Es frecuente que la muchacha así maltratada por el hada madrina se resigne a su triste suerte, sin intentar luchar contra los designios de la Naturaleza, y se abandone. Son las mujeres más bellas quienes pasan más tiempo ante el espejo; ellas las que saquean los establecimientos de cosméticos y artículos de perfumería; ellas, las que no lo necesitan.

La mujer sin atractivos físicos es la que ha de poner mayor cuidado en la selección de su indumentaria. Mientras que la mujer hermosa puede plantarse cualquier extravagancia que esté de moda, la fea tiene que vigilar su paso y adoptar el color y la hechura que disimule sus defectos. Aunque puede decirse que, en estos tiempos en que se cuentan y administran a voluntad las calorías, a las mujeres les es permitido modelar su figura

EPISTOLARIO

LA belleza en la mujer no tiene tanta importancia como usted cree, señora. Desde luego que contribuye a hacer más grata la juventud de su feliz poseedora; pero existen substitutivos acaso más eficaces que la hermosura misma.

En vez, pues, de considerar como una irreparable desgracia el hecho de tener una hija fea, y de limitarse a lamentar el hecho, debería usted aplicarse a



casi a su antojo. También la mujer desprovista de encantos físicos tiene que proveerse de uno de esos sacos sin fondo llenos de trucos de salón. Toda madre de uno de esos «patitos feos» debiera empezar la educación de sus pies, casi desde que aquel empieza a andar, si quiere salvarle de indigestiones producidas por comer demasiado pavo. No hay muchacha que sabiendo bailar bien no encuentre pareja; ni necesita ser la «Miss Europa» a fin de encontrarla para una partida de *bridge* o de *tennis*, o de *golf*, etc. Toda joven que sepa hacer cosas puede ganarle la partida a aquella que constituya tan sólo un objeto digno de contemplación.

Y, por último, a la mujer que al parecer se hallaba ausente en el momento en que se hacía la distribución de perfiles griegos, cabelleras onduladas y cutis de melocotón con *chantilly*, le queda el consuelo de que el tiempo es su amigo, y que a los cuarenta años estará de mejor ver que a los veinte. Y que no habrá de pasar por el amargo trago de oír decir, entonces, a su alrededor: «¿Cómo se ha estropeado!», «¡No es ni sombra de lo que era!», etc., etc.

VARIA FEMENIL

La estatua que en Central Park, de Nueva York, ha sido erigida recientemente a Simón Bolívar, es de la

escultora Sally James Farnham. Nos parece muy a tono con la vida de este héroe el que sea la obra de una mujer la que venga a perpetuar la gloria que en vida alcanzó el libertador de América. Todas las páginas de la vida de este hombre excepcional respiran un aliento femenino. Por ellas desfilan mujeres españolas, francesas, inglesas, dejando una estela resplandeciente que sirve de nimbo a esa gran figura de la Historia. Comenzando por la misma esposa de Simón Bolívar, una jovencita madrileña, hija del marqués del Toro, cuya muerte prematura hizo que Bolívar, según confesión propia, abrazase la carrera militar, abandonando la agricultura por la política, a fin de distraer su dolor.

Dos mujeres dieron la vida por él: Policarpa Salabarrieta, que sucumbió antes que consentir en revelar el nombre de algunos adictos al caudillo. Y otra, Mercedes de Cucuta, quien fué ejecutada por bordar un uniforme al ídolo de su admiración.

Cuéntase también la aventura de Manuelita Sáenz, esposa de un médico inglés de Quito, a quien abandonó dejando estas letras: «Abandonarte a ti, para marchar con el general, significa algo: abandonar a un marido sin tus virtudes, no significaría nada.»

Esta mujer adoptó el uniforme militar, consituyéndose en el *body guard* del caudillo. Así ocurrió que éste le delió la vida en una ocasión en que varios individuos penetraron en su palacio de Bogotá con ánimo de matarle.



Lysolform

1. DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE

Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes (Soluciones del 1 al 5% con agua templada)

2. ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal contra fetidez de aliento. Fortifica las encías Especial y único para fumadores

3. JABÓN PERFUMADO para cutis sensible

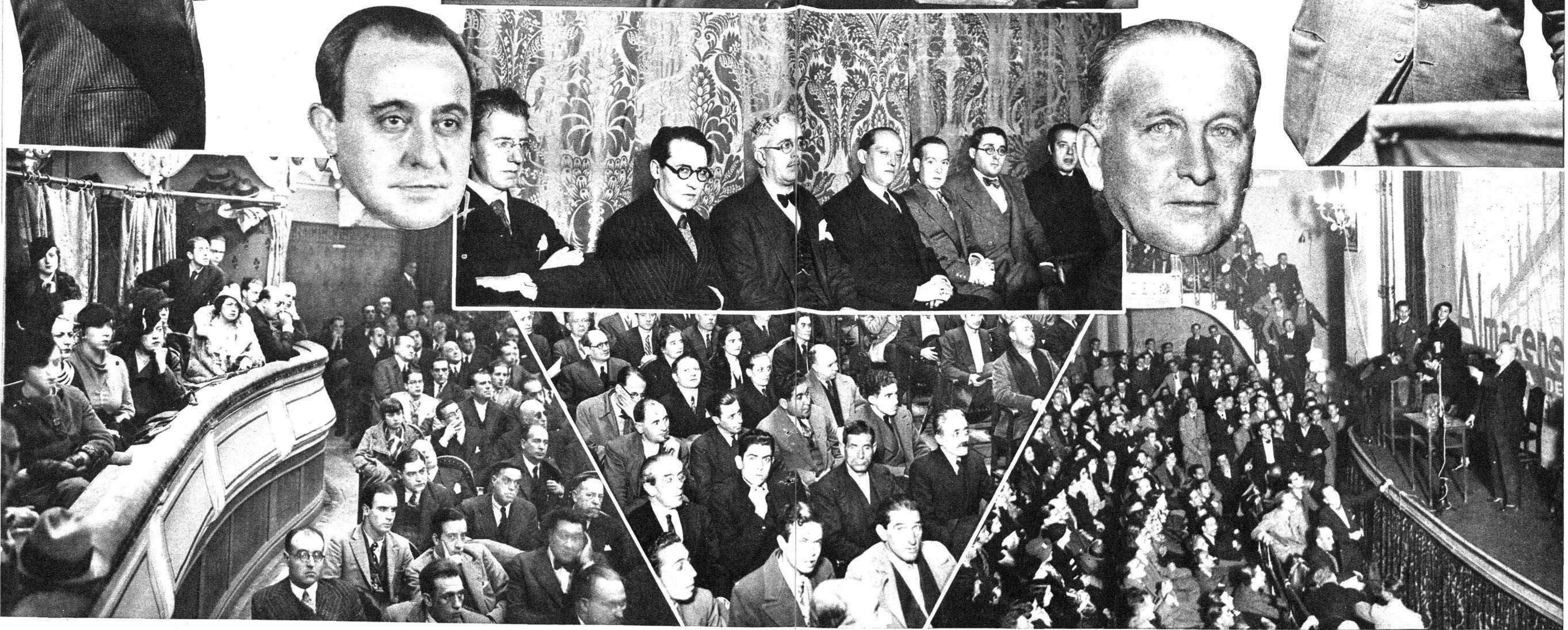


Tres hermosos y elegantes modelos de blusas de lana para calle y deportes de invierno. Se llevan con gran preferencia guantes de lana de punto grueso, como los modelos de las dos páginas

LA LUCHA ELECTORAL
HA ENTRADO EN SU
FASE MAS AGUDA



Líderes, candidatos, oradores espontáneos y conferenciantes congregan auditorios numerosos que llenan las salas de teatros y cines, donde se ha refugiado la oratoria mitinesca. Nada falta en esta nueva forma de la política española, incorporada a Europa en los modos democráticos. Se utilizan todos los medios de difusión que los adelantos permiten. La radio resuena a diario en los hogares, llevando el verbo apasionado de los oradores, y las paredes de las calles y avenidas lanzan los agudos gritos de propaganda clavados en llamativos carteles. La lucha toca a su fin. Nuestra plana muestra las salas del Teatro Victoria y del Cine de la Opera, donde se celebraron sendos mítines de derecha y de izquierda, y a los señores Azaña, Gordón Ordás, Gil Robles, Lerroux, Sánchez Román, Largo Caballero, Prieto, Alardo Prast y Lezama, que actuaron durante la semana pasada en otros tantos actos de propaganda electoral (Fots. Vide y Cortés)



El Athletic de Bilbao y el Madrid vencen a sus rivales



Bilbao. Enfrente del Betis, el equipo bilbaíno accionó a maravilla, lo cual quiere decir que los campeones de España obtuvieron un rotundo triunfo. En el grabado puede verse cómo lleva la línea Gorostiza, sin que los enemigos puedan sujetarle, para concluir enviando un centro que será la ocasión de uno de los cinco goals a cero de la victoria del Athletic (Fot. Espinar)

Madrid.—Tras un partido sin emoción, el Madrid logró difícilmente vencer al Valencia por tres goals a dos. La flojedad de la retaguardia madridista, donde Quincoces es la excepción, favoreció el ataque del Valencia, a cuyos delanteros ha sorprendido en la foto pretendiendo rematar un centro que Zamora quiere despejar. El resultado no altera el pobre juicio que el público formó de los dos equipos (Fot. Videal)



MOMENTOS DE LA ACTUALIDAD DEPORTIVA EN BARCELONA, SANTANDER, MURCIA Y SEVILLA



Barcelona.—En el terreno de Las Corts, el Barcelona se rehabilitó de tantos fracasos anteriores, venciendo decisivamente al Español por cinco goals a cero. He aquí una emocionante jugada ante el marco españolista, que salva heroicamente su portero (Fot. Torrents)



Un buen aparato de radio necesita las mejores válvulas, use

ARCTURUS
Las famosas válvulas azules para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD S. A.
Prado, 27 - MADRID

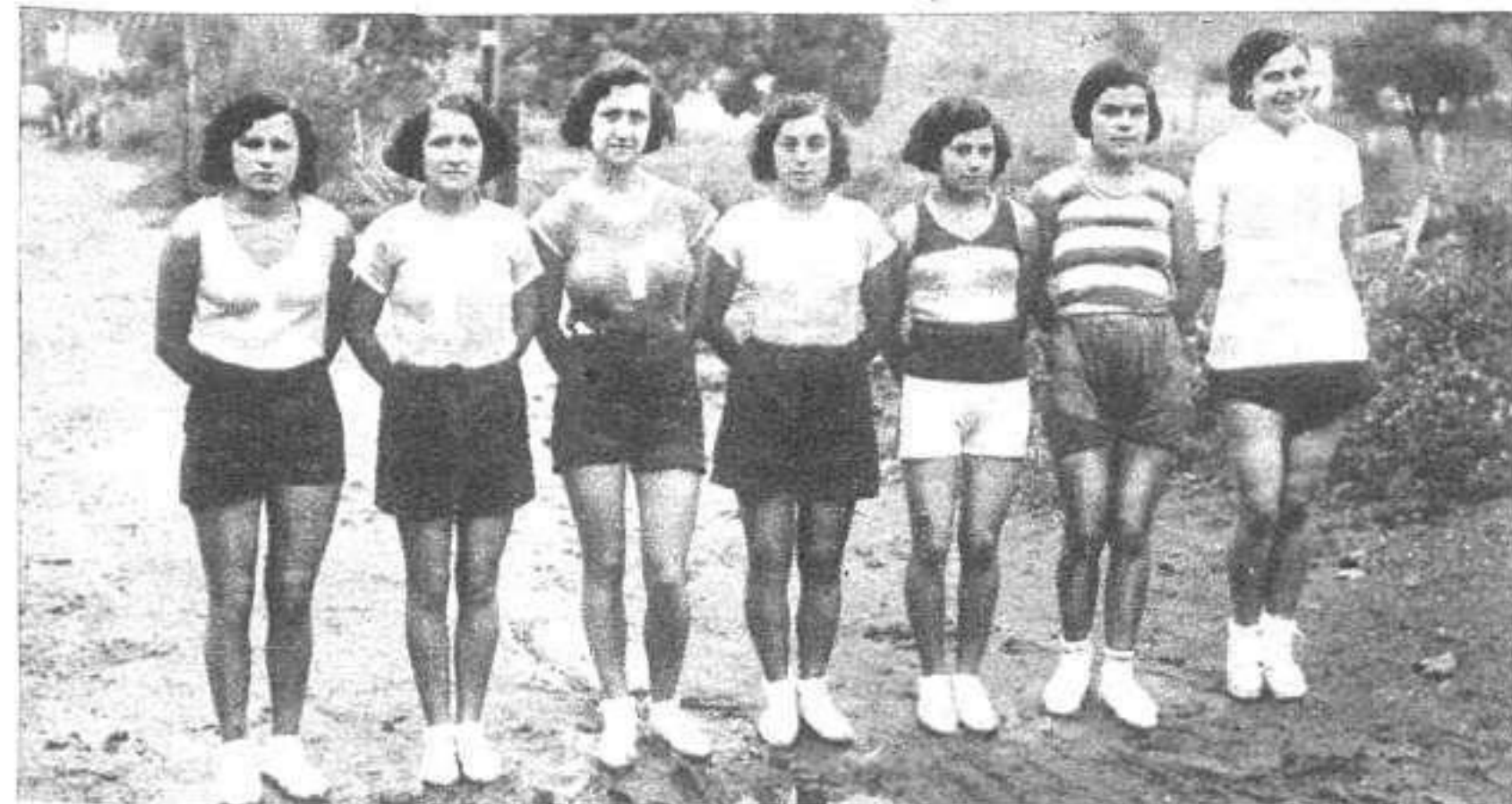
BARCELONA - VALENCIA - LA CORUÑA
PALMA DE MALLORCA

Santander.—Con la pista convertida en un barrizal jugaron el Oviedo y el Racing en el Sardinero. Venció el equipo cántabro, que hizo una espléndida pelea, por cuatro goals a tres; pero los ovetenses causaron magnífica impresión. En esta parada del portero asturiano, el delantero montañés le acosa de cerca (Fot. Samot)



Murcia.—El Athletic madrileño consiguió un triunfo merecido sobre el Murcia, en el campo de La Condomina. Los rojiblanos, que marcaron tres goals por dos de los contrarios, demostraron su superioridad. La jugada que reproducimos fué el primer goal murciano, hecho de penalty (Fot. Vidal)

Sevilla.—El Celta galaico se defendió tenazmente del Sevilla en la capital andaluza; pero los sevillanos se impusieron a lo largo del encuentro, logrando un triunfo por tres tantos a uno. Como de costumbre, Campanal llevó el ataque andaluz con decisión, y en la foto aparece en tierra, después de una entrada que ha esquivado el portero contrario, quien sale con el balón (Fot. Serrano)



Barcelona.—Dos temas deportivos han abordado por vez primera las intrépidas «sportwomen» catalanas de la Ciudad Condal, el domingo último. A la izquierda: las remeras que vencieron en la regata femenina de a cuatro y timonel, señoritas Graschi, Ferrándiz, Sagi, Terán y el señor Mollera al timón, cerca de la meta. A la derecha: las entusiastas corredoras que participaron en el primer «cross-country» por los terrenos de Moncada. La penúltima de la derecha, señorita Parentós, resultó vencedora (Fot. Torrents)

PAGINAS DEPORTIVAS

SE han celebrado dos jornadas del Campeonato de Liga. En otro tiempo, sería un plazo escasísimo para adelantar posibles resultados. Ahora, los tiempos han cambiado tanto, que «ya» se dibujan las posiciones que serán definitivas.

Este año no habrá equipo que quiera imitar al Castellón, al Europa o a la Cultural Leonesa. Si no hubieran sido impacientes, estos mismos clubs modestos, que vegetarían ahora en la tercera división, tendrían grandes probabilidades de ascender a la primera. El trabajo de

la Ponencia ha abierto anchas esperanzas a los clubs de los más extraviados rincones, y quién más, quién menos, se preocupa ya de historiar los méritos desde la edad de la infancia futbolística hasta nuestros días, para convencer de las razones que les asisten en ese deseo lógico de subir a la división de honor.

De lo que dudamos es de que pueda prosperar ese proyecto, que parece engendrado por los enemigos del fútbol, o siquiera por los amigos de que el fútbol vuelva a su pureza *amateur*, ahuyentando por aburrimiento las grandes masas de público. Que es el procedimiento más seguro para lograr el deporte puro.

Este trozo brevísimo de Campeonato de Liga que llevamos andado nos sirve ya para precisar varias cosas. Una, la más importante, que serán tres los clubs que al final estén a la cabeza de la clasificación: Madrid, Athletic Bilbaíno y Español de Barcelona. Y probablemente por ese orden.

¿Por qué no el Oviedo? Pues porque los ovetenses, que han irrumpido con tan fervorosos entusiasmos, serán casi siempre favoritos cuando jueguen en Buenavista; pero lejos de su estadio tendrán que ser víctimas muchas veces, más que de la superioridad de los grupos rivales, de la inexperiencia del propio once. Y en esto no hay culpa, ni siquiera defecto. Es sencillamente una cuestión de edad; y cuando el Oviedo tenga en la primera división una vez de tres o cuatro temporadas, no estará expuesto a esas novatadas que ahora le esperan. Tan distintas del campeonato regional y de los lances del campeonato de España.

Con todo, el Oviedo no solamente no estará entre los últimos puestos, sino que su nombre estará incluído hacia la mitad de la clasificación de los diez.

En el epílogo de la lista, los nombres que danzarán también pueden conocerse de antemano: el Donostia y el Arenas.

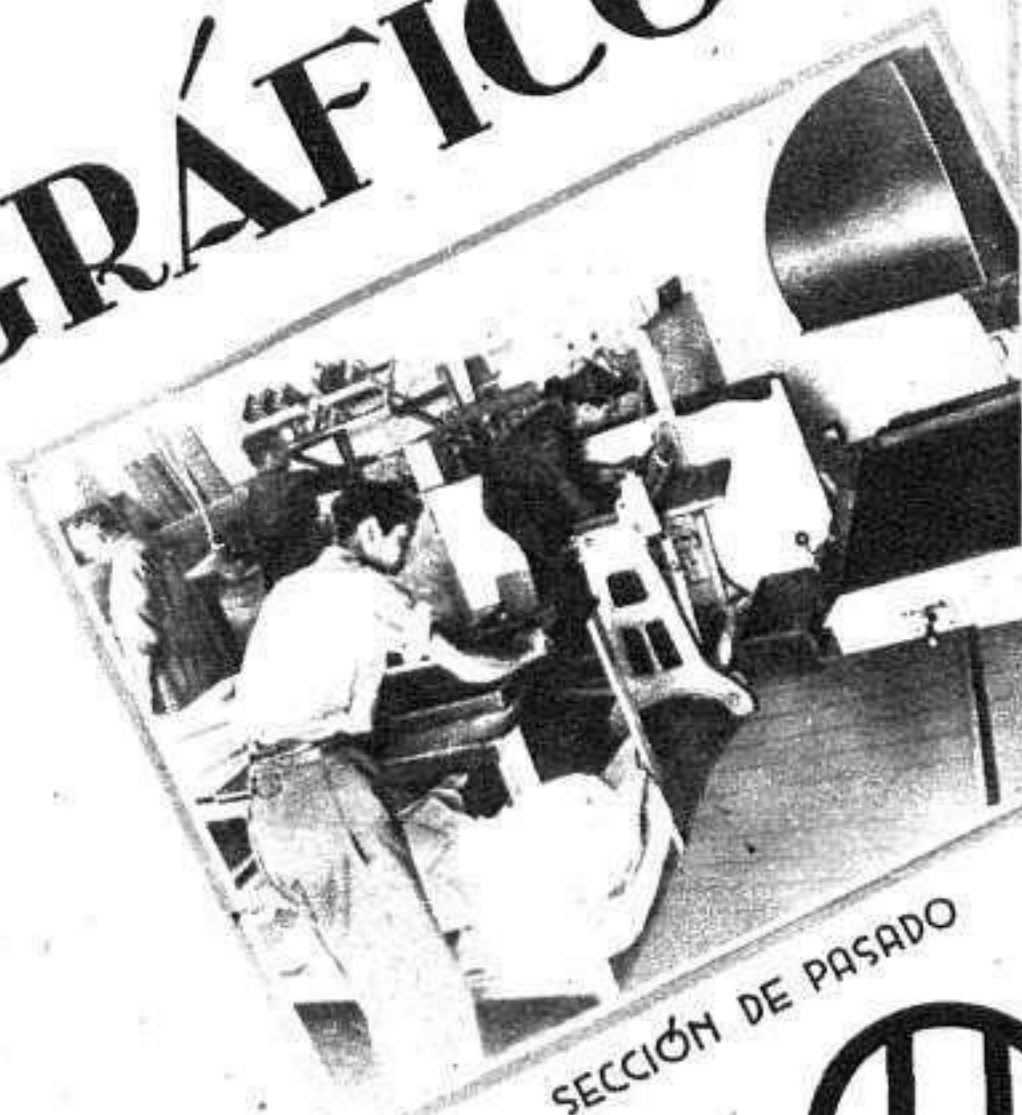


Londres.—Un aspecto del Olympia de Londres, donde se ha celebrado una reciente exposición automovilista (Fot. Agencia Gráfica)

TALLERES DE FOTOGRAFADO

GRÁFICO

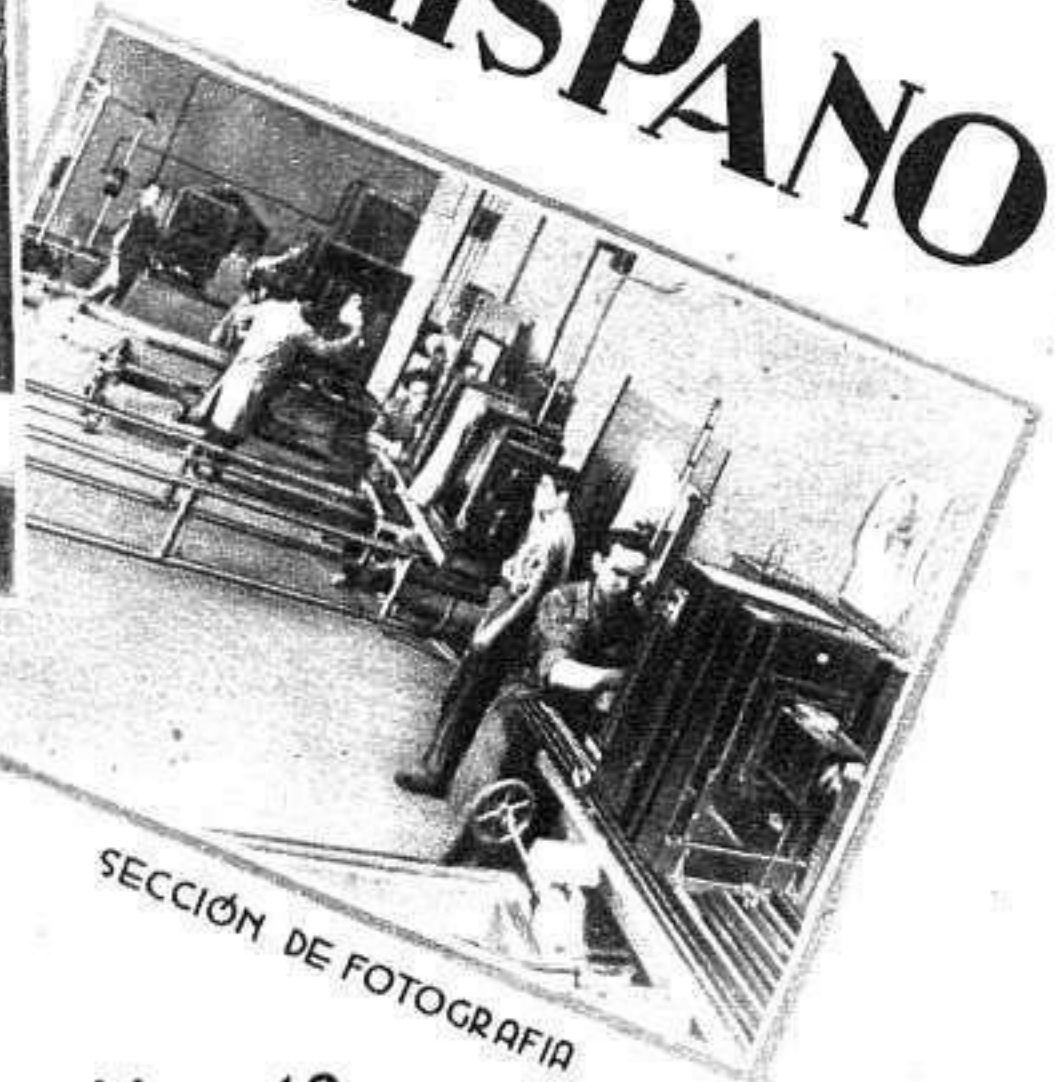
HISPANO S.A.



SECCIÓN DE PASADO



DESPACHO Y OFICINA

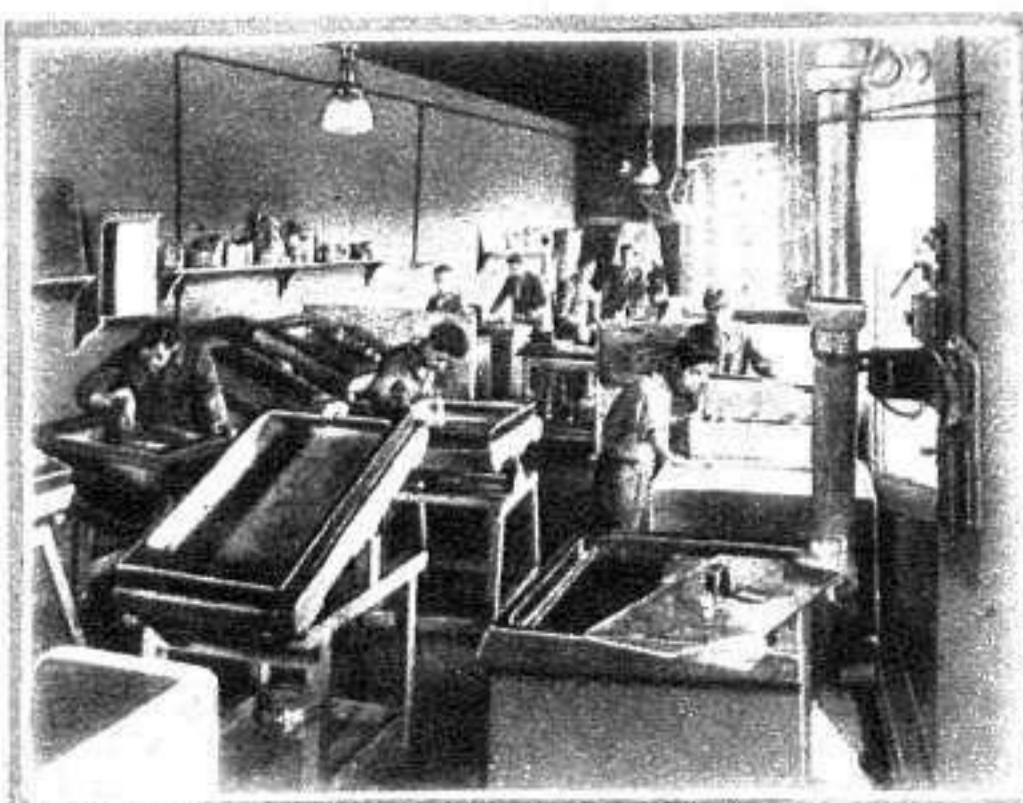


SECCIÓN DE FOTOGRAFIA

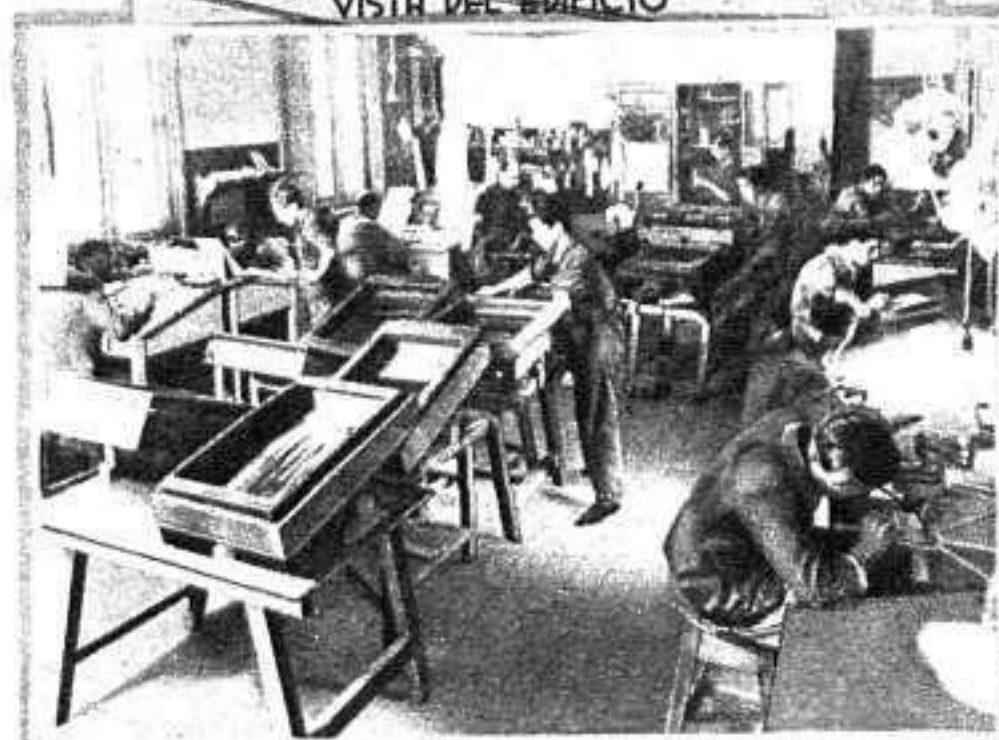


VISTA DEL EDIFICIO

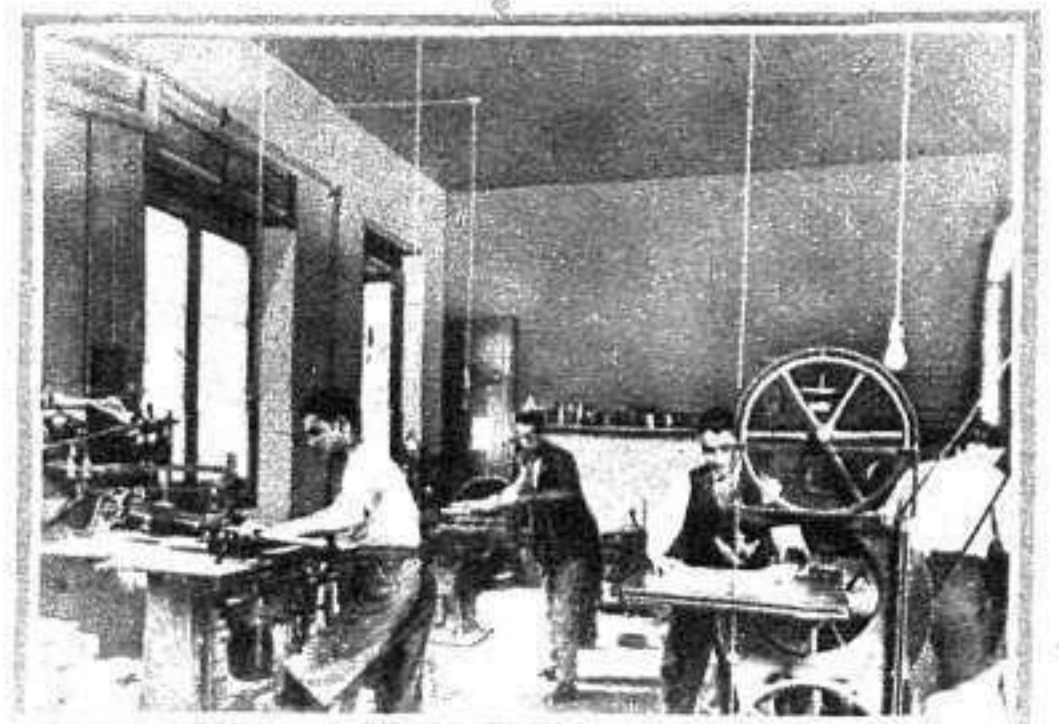
Galileo, 42
Telef: 31021
Madrid



SECCIÓN DE GRABADO DE LINEA



SECCIÓN DE GRABADO DE DIRECTO Y COLOR



SECCIÓN DE MONTAJE

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

A continuación copiamos una nueva carta, cuyo original, como siempre, tenemos a la disposición del público

Don Isidro Martínez Arnaldo, de 29 años de edad, de profesión ferroviario, natural de Gurra de Gállego (Huesca), residente en Valencia-Cabañal, calle de Manuela Estellés, 41, 1.º, nos escribe lo siguiente:

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.
Muy señor mío: Tengo el honor de manifestarle que por espacio de cuatro años padecí una úlcera y dilatación de estómago. Probé muchos tratamientos para curar mi terrible dolencia, sin ningún resultado. Me aconsejaron la operación; pero yo no estaba conforme, y como último recurso probé su producto SERVETINAL, que ha sido mi salvación, no obstante haber tomado solamente cuatro frascos. Antes de usar su producto, los horribles dolores que experimentaba no me permitían comer ni descansar. Actualmente puedo comer a mi gusto, sentándome perfectamente bien todo lo que como. Sigo tomando el SERVETINAL al objeto de que mi restablecimiento sea lo más completo posible. Yo, por mi parte, soy un entusiasta propagandista de su especialidad, ya que a todas mis amistades, y particularmente a los afectados por esta clase de dolencias, no me canso de recomendarles insistentemente su famoso producto, y los cuales no dudan en usar, vistos los resultados que en mí han producido. Puede usted hacer de esta carta el uso que crea conveniente. Muy atentamente le saluda su affmo. y s. s. y agradecido

Valencia, 1.º de Septiembre de 1933

Firmado:
ISIDRO MARTÍNEZ ARNALDO

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5. En PORTUGAL, en todas las farmacias

Es probable que ninguno de estos clubs se sienta exageradamente pesimista, a la vista de las promesas y los propósitos de la Ponencia reformadora. Pero harán mal si en tales proyectos confían.

Año tras otro, estúvose batallando por que la modificación de las competiciones llegara tan oportunamente que pudiera salvar a alguno de los gravemente amenazados, y una temporada y la siguiente, el sacrificio que exige el descenso automático se consumió a costa del Alavés, a costa del Irún, a costa... de todas las víctimas que fueron.

Porque no confiamos nada en tales renovaciones (proyectos catastróficos), nos explicamos menos que clubs de la historia del Arenas y el Donostia se abandonen. Los comienzos del torneo señalan en uno y otro equipo tal baja, que si no rectifican a tiempo, rápidamente, el porvenir se les presenta bastante obscuro. Y la primera división, sin cualquiera de uno de ellos, perdería en solera lo que pudiera ganar en interés al remozarse con savia joven de la segunda división.

Merecen párrafo aparte los descalabros del Barcelona

El club veterano, que quiso ser y fué durante mucho tiempo ídolo de la afición catalana y exponente de sus más brillantes calidades futbolísticas, rueda por la pendiente, sin que sea fácil presumir hasta dónde pueda descender.

En el campeonato regional, no sólo no consiguió el título—que ha sido para el Sabadell—, sino que ha caído hasta un tercer puesto, todo eso sí, jugará el campeonato de España. Todo el afán, los colores, el entusiasmo barcelonista, ha quedado reducido a eso: a clasificarse.

Si el Barcelona careció de orientación fija en la temporada anterior, desde que Paulino Alcántara se encargó de la parte técnica (?), y, por su mandato, Dombi se hizo cargo de los muchachos, el grupo ha ofrecido un desmadrado, un empobrecimiento que se acusa jornada tras otra. El Barcelona, que tiene un

vivero de jugadores entre los centenares de clubs modestos de la región, no sólo no ha descubierto a ninguno, sino que ha contribuido a deshacer aquellas esperanzas de las que se hizo cargo. Y si se trata de gestiones lamentables, ahí está la cesión de Arocha, que es el mejor interior izquierda de la Península, y, por serlo, será internacional; y el probable abandono de Guzmán, que tan pronto como su club lo diera será en otro un astro de primera magnitud.

Los clubs necesitan orientación firme y personaje capaz de guiarles por ese camino que debe ser la realización de todos los ideales. Y, desdichadamente para el Barcelona, no sólo no encontró ese hombre, sino que los que «espontáneamente» le sirven en los cargos de responsabilidad, son, por su falta de idoneidad, ciudadanos que parecen contribuir a la pequeña tragedia que se dibuja: ser o no ser. Para el Barcelona histórico, esto último.

Todavía es muy pronto para juzgar de las posibilidades del Athletic Bilbaíno y el Madrid a través de estas escaramuzas. Como si quisieran seguir un año más una línea paralela, comenzaron con los empates, que no pueden parecer a nadie raros, para seguir con esas actuaciones últimas en su propio terreno, cuyos resultados tampoco han podido sorprendernos.

Al campeón de España, como al campeón de la Liga, les faltan valiosos elementos. Entre los bilbaínos, la ausencia de Urquiza—bravo entre los bravísimos—es tanto más perceptible, cuanto que el de Ondárroa componía más del 70 por 100 de la línea; y entre los madridistas, el cuadro ofrece un desamparo aterrador, porque son seis u ocho los que están en el taller de reparaciones.

A pesar de lo cual, no haya temor de que Madrid o Athletic deserten de los puestos de honor. Ni de que sus equipos dejen de ser la máxima atracción de todos los públicos de los campos españoles. Se recompondrán oportunamente; jugarán el mejor fútbol, y al final de

la Liga estarán en cabeza. Como allá en las postrimerías de la Copa, si el sorteo no los enfrentó antes, serán de nuevo los rivales para el título supremo del fútbol nacional.

Hasta aquí un esbozo del Campeonato de Liga en su primera división. Ese torneo que unos delegados demasiado impacientes han amenazado con reformar y ampliar caprichosamente.

Pero eso no será, porque desde ahora hasta la asamblea se probará sobradamente que ese proyecto es un disparate, que sólo puede interesar a los que no ascendiendo por méritos futbolísticos hallan encantador acogerse a esos de la gracia que se reparten de vez en tarde. Pero eso no será.

LUIS DEL CAMPO



JOHN LEE EL AHORCADO TRES VECES

BABBASCOMBE, antigua aldea de pescadores cercana a la importante ciudad de Torquay (Inglaterra), no ha pasado nunca por emociones semejantes a las que conmovieron a su pacífico vecindario en aquella mañana. Fué el sábado 22 de Noviembre de 1884; y a pesar de los cincuenta años que van transcurridos, a pesar de que la guerra europea ha borrado tantos recuerdos y hecho olvidar tantas tradiciones, todavía hoy el nombre de John Lee provoca en sus habitantes la narración extraordinaria, digna de Edgar A. Poe, del «hombre que fué ahorcado tres veces».

Y es que en aquella fecha, por siempre memorable, ocurrió el crimen que dió lugar, tres meses más tarde, al episodio que vamos a narrar, episodio de tal fuerza dramática, de tan humano interés y tan absorbente e inesperado desenvolvimiento, que ningún autor de novelas se atrevería a incluirlo en una obra imaginativa por miedo a ser tachado de inverosímil exageración. En Babbascombe, muy cerca de la playa, existía en aquel tiempo una antigua villa con honores de casa solariega, una de esas mansiones inglesas que se perpetúan de padres a hijos a través de los siglos, que conservan en sus muros, como los de un museo, muestras de las modas decorativas por las que han ido pasando, y llegan a nuestros días en perfecto estado de conservación, embellecidas por la pátina que sólo el tiempo es capaz de dar, y uniendo al pintoresco aspecto de las construcciones del siglo XVI o XVII el confort y las conveniencias que los progresos del XIX proporcionan.

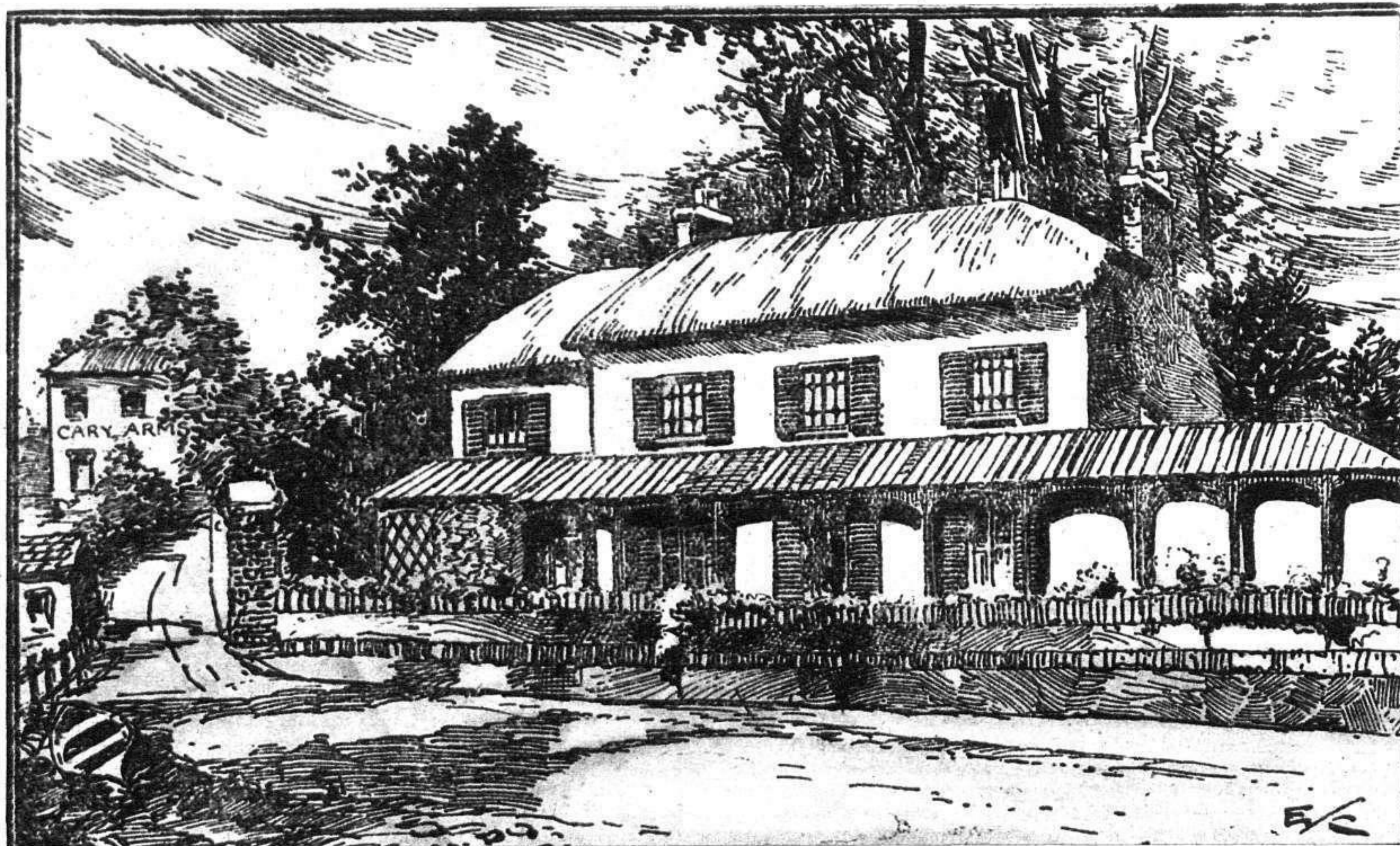
Llamábase la casa «La Cañada», tal vez porque el suelo, hoy llano a su alrededor, formó en remota época un repliegue, que ha ido rellenando el detritus de los siglos. Una amplia baranda la rodeaba, y el tejado de bálago recordaba su arcaica silueta sobre el ramaje de los viejos árboles de un bello y bien cuidado jardín. Vivía en «La Cañada» miss Emma Ann Whitehead Keyse, solterona de más de sesenta años, último retoño de tronco familiar ya seco y carcomido. Rica y de noble estirpe, esta miss Keyse había sido en su juventud dama de la reina Victoria; y quizá por no haber encontrado entre los cortesanos de Londres ninguno bastante bueno o bastante rico a quien entregar mano y fortuna, se había retirado a la antigua casona al marchitarse sus encantos, y en ella vivía desde mucho antes, casi sin tratarse con los residentes vecinos, presa a veces de una misantropía que, al decir de la gente, solía traducirse en irrazonables furias, durante las cuales llegó más de una vez a maltratar de obra a sus criados. John Lee, en el libro de su vida, conmovedora narración en que brilla la más pura espontaneidad, insiste varias veces en que esta leyenda no tenía el más leve fundamento en la realidad y en que su ama, pues servía en casa de miss Keyse cuando ocurrieron los hechos que vamos a narrar, era, por el contrario, de afable y bondadoso carácter. No así los vecinos de la vieja dama, ni los otros criados, cuyas declaraciones en el sumario tanto perjudicaron más tarde a Lee, acusado de haberla asesinado. Porque el descubrimiento que aterró a

Babbascombe en aquella trágica mañana de Noviembre fué el del asesinato de la anciana y de la intentona de incendio con que el asesino intentó quizá cubrir sus huellas.

* * *

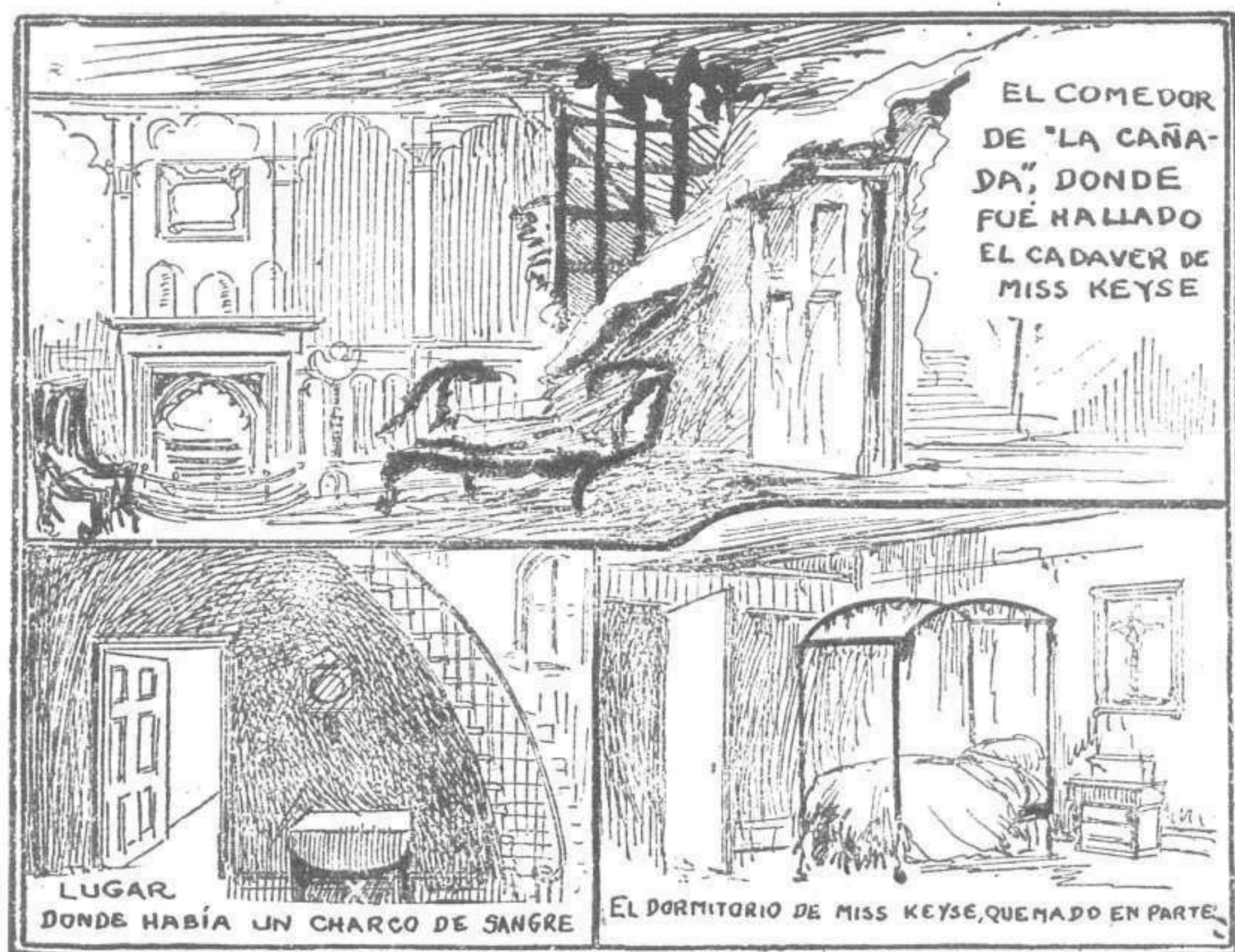
La historia anterior de Lee no es, en verdad, todo lo limpia que fuera de desear, y a ella, sin duda, es debido el rigor con que la justicia le tratara. A los quince años, su padre, un agricultor de Abbots-Kerswell, le había colocado en «La Cañada» como mozo de cuadra, y en esta ocupación persistió hasta cumplir diez y ocho, cuando la diaria contemplación del mar y sus relaciones con los marineros que visitaban el puertecillo de Babbascombe, usado por los guardacostas de guerra, despertó en él un deseo de las aventuras que satisfizo sentando plaza en la marina británica. Aprendiz en el *Implacable* y grumete luego en el *Liberty* y el *Fondroyant*, una grave pulmonía adquirida en el cumplimiento del deber le puso a las puertas de la muerte, escapando de ella tan quebrantado de salud que los médicos le declararon inútil para el servicio, y fué, por lo tanto, licenciado. Al dejar el hospital, sirvió en dos o tres casas, y finalmente, en la de un cierto coronel Brownlow, en Torquay. De allí salió para la cárcel, condenado a seis meses de trabajos forzados por el robo de unos cubiertos de plata, que, si hemos de creer al interesado, empeñó para socorrer con su producto a un amigo que quería emigrar a Australia.

Sea como fuere, el hurto le fué debidamente



Era «La Cañada» una de esas residencias semi-urbanas, semi-rurales, tan gratas al corazón británico ...

(Reproducción de un dibujo de la época)



El interior de «La Cañada». El cadáver de miss Keyse estaba junto al diván del comedor, que aparece medio quemado (Reproducción de un dibujo de la época)

probado, y la justicia no entendió o no quiso entender la obra de caridad. Durante su estancia en la penitenciaría, miss Keyse se interesó por él, a instancia de una de sus hermanastras, que la servía como doncella, y, cumplida la condena, no tuvo inconveniente en darle de nuevo su antigua plaza de *groom* con carácter temporal y mientras encontraba mejor acomodo.

Dejemos ahora hablar al propio John Lee: —Era el 14 de Noviembre de 1884. Mi hermanastra, Isabel Harris, no se encontraba bien de salud, y se fué a acostar muy temprano. Yo salí, y a eso de las diez estaba de vuelta para cenar y asistir a la plegaria de la noche que miss Keyse acostumbraba a rezar con toda la servidumbre. Era una conmovedora ceremonia que no olvidaré jamás: todos reunidos en el salón de «La Cañada», la anciana señora oraba con nosotros, y acababa leyéndonos un capítulo de la *Biblia*. Era su costumbre inmemorial acostarse muy tarde, después de la media noche siempre, y Jane, la otra doncella, le dejaba una taza de chocolate preparado en la cocina, que ella misma bajaba a tomar antes de retirarse a su alcoba.

En la noche de referencia, estaba yo tan cansado que me fuí a dormir a mi sitio, un cuarto junto a la cocina, sin esperar, como de costumbre, a que la muchacha hiciera el chocolate. Lo único que recuerdo es que ya de madrugada me despertaron los gritos de «¡Fuego!, ¡fuego!» que daba mi hermanastra. Me levanté rápidamente y salí a medio vestir. La escalera estaba llena de humo, y en el último peldaño se agrupaban las tres muchachas que formaban la servidumbre, gritando. Una de ellas, Elisa Neck, no cesaba de preguntar a voces: «¿Dónde está la señora? ¿Dónde está la señora?»

Los cuatro corrimos a su alcoba; en ella no había nadie. Elisa, aterrorizada, volvió a subir la escalera sin dejar de gritar, y casi juntos llegamos al comedor, donde el humo era tan denso que no se veía absolutamente nada. Yo, entonces, di un puñetazo a uno de los cristales de la ventana, hiriéndome al hacerlo. Recuerdo que sentía la sangre que me corría por la mano; pero no di al detalle ninguna importancia. Cuando el humo se hubo disipado un poco y pude mirar a mi alrededor, lo que vi me dejó mudo y helado de terror.

Allí, tendida en el suelo, estaba mi pobre señora, con los ojos muy abiertos, el pelo en des-

orden y las manos azules y crispadas en verdaderas garras por las convulsiones de la muerte.

No me detuve más que a lanzar una rápida mirada al cuerpo, y fuimos todos juntos a llamar a un pescador llamado Stiggins, que vivía en una casita cercana, propiedad de miss Keyse. También avisamos a Mr. Gaskin, el ventero de *Las armas de Cary*, y a otras personas de la vecindad. Cuando volvimos a entrar en el comedor, el humo se había disipado, y pudimos ver que mi señora estaba tendida en el suelo, cerca del sofá, y que tenía la garganta llena de sangre. Los vestidos aparecían quemados casi completamente; pero no había trazas de petróleo ni papeles.

La llevamos fuera, y yo volví al comedor y ayudé a apagar el fuego. Luego, por acuerdo de los presentes, fuí a avisar al coronel MacLean, un antiguo amigo de mi ama, que habitaba en Torquay. Tuve que tirar tierra a una de las ventanas de su casa para que me abrieran, y dije entonces a su señora que se había levantado:

—Hay un incendio en casa de miss Keyse, y la pobre señora se ha quemado mucho.

Durante la vuelta a «La Cañada» me encontré con el deshollinador y le conté lo ocurrido. Creo que también avisé a un agente de Policía.

Luego, en el juicio, alguien mencionó un hacha; en efecto, hizo falta una, mientras apagábamos el fuego, y fuí a buscarla a la caseta del jardinero, donde yo sabía que estaba. ¡Mal podía yo pensar en aquel momento en el terrible significado que se iba a dar a tan sencilla acción, y menos todavía en el detalle de que yo era el único hombre que había en la casa durante la terrible noche del crimen!

Así que la tranquilidad se hubo restablecido un tanto, pensé en ir al médico a que me curara el brazo, pues tenía la manga de la camisa empapada de sangre.

A la puerta de la casa había un policía, y al decirle yo dónde iba me impidió salir, añadiendo:

—No puedes ir solo. Tiene que ser conmigo.

Naturalmente, protesté de tan absurda pretensión, cuyo significado real no comprendí entonces. El policía fué a consultar con el oficial que estaba también en la casa, y éste le dijo que me dejara marchar.

Así lo hice, volviendo enseguida a «La Cañada» y sentándome con los bomberos que estaban en la cocina. De pronto, el oficial me llamó:

—Lee—me dijo—, tengo que detenerte por sospechas.

—Sospechas, ¿de qué? ¡Oh!

Tal era mi asombro que no acerté a decir nada más, y me quedé mirándole como un tonto; pero él me respondió muy serio:

—Eres el único hombre que había en la casa.

Entonces comprendí la horrible verdad. La frase me hizo el efecto de un golpe en la cabeza, y sin pronunciar palabra fui entregado al sargento. Sentía la lengua trabada y no podía coordinar mis ideas. Al pasar por la cocina me crucé con mi hermanastra, Isabel Harris.

—¿Dónde vas?—me preguntó.

—Me detienen por sospechas—le contesté.

—¡Oh!—dijo ella—. Sé que tú no has sido.

Al salir oí a Mr. Gaskin que decía:

—Esto me parece una infamia.

Por la salvación de mi alma, juro que esto es todo lo que sé del asesinato de miss Keyse.

La vista de la causa se celebró en la Audiencia de Exeter en Febrero de 1885. Según el sistema entonces imperante en Inglaterra, John Lee no compareció ante sus jueces hasta el momento de serle leída la sentencia.

Los indicios que tuvieron que influir en el ánimo del Jurado fueron principalmente los que siguen:

CONTRA JOHN LEE

—Había proferido amenazas contra miss Keyse pocos días antes del asesinato.

—Al pedir alguien el hacha para cortar una viga, durante el incendio, él la había traído «inmediatamente».

—En un cajón del cuarto donde dormía se encontró un cuchillo ensangrentado.

—Cerca de su cama había una lata de petróleo medio vacía, cuando debía estar casi llena.

—El hacha tenía manchas de sangre.

—En los calcetines de Lee se encontraron cabellos, reconocidos como de miss Keyse.

—Sus pantalones tenían manchas de sangre, con señales de haber intentado lavarlo.

—Había también manchas de sangre en la pechera de la camisa.

—En la lata del petróleo se apreciaron manchas de sangre.

—En el vestíbulo había un charco de sangre, a menos de dos metros de la puerta del cuarto donde John dormía.

EN FAVOR DE JOHN LEE

—Sus primeras palabras, después del descubrimiento del crimen, fueron: «He perdido a mi mejor amiga.»

—Las manchas de sangre en sus ropas pudieron haberse causado, así como haberse adherido los cabellos de la muerta a ellos, durante el transporte del cadáver, al que John ayudó.

—Uno de los médicos no admitía que las heridas que causaron la muerte de miss Keyse fueran necesariamente causadas por el hacha.

—Isabel Harris estaba encinta, lo cual demuestra que tenía un amante, el cual bien hubiera podido estar aquella noche oculto en la casa. Nadie trató de profundizar este punto.

—Miss Keyse tenía la costumbre de salir al jardín todas las noches para oír las doce en un reloj lejano.

—Miss Keyse cerraba siempre ella misma la ventana del comedor.

—El cuchillo ensangrentado pudo haber sido puesto por alguien (el supuesto amante, por ejemplo) en el cajón de la cómoda de Lee con objeto de incriminarle.

¡Y con estos indicios, y *sin oírle*, los jueces de Victoria la Buena condenaron a muerte a un muchacho de veinte años que proclamaba a gritos su inocencia!

F. DE RETOGAR

En el próximo número, la segunda parte de esta verídica narración: **LA EJECUCIÓN DE JOHN LEE.**



El famoso cantante Fedor Chaliapine en el papel de «Don Quijote», la obra cumbre del gran animador Pabst, estrenada con extraordinario éxito en el Palacio de la Música

ESTRENO DE «DON QUIJOTE» EN EL PALACIO DE LA MÚSICA

He aquí una película de categoría excepcional en expresionismo y arte, realizada por el gran animador Pabst. Su concepto artístico—trazado progresivo en el movimiento de imágenes—es algo que merece meditar, que obliga a un reconocimiento de ética y estética cinematográfica.

Tal vez algunos tacharán el film de no ajustarse con propiedad a la obra cervantina; pero deben tener en cuenta que es la interpretación de un temperamento artístico que busca la estilización del personaje en el concepto espectacular de la pantalla, y la sensibilidad de la imagen, dentro del episódico escenario.

La obra inmortal sólo presta el tema donde inspirarse, y las andanzas y aventuras del loco sublime, el motivo en que materializar el espíritu del hidalgo manchego.

Fedor Chaliapine encarna con justeza el tipo central del film, destacando los rasgos psicológicos del personaje con recia modalidad expresiva, sobrio de ademán y de gesto, claro de dicción, y siempre ponderado en vitalidad y estilo. Le secunda acertadamente Dorville en el papel de Sancho Panza.

Fondo y forma estructurado en un concierto de valoraciones de técnica e imágenes, en el que Pabst ha sabido enmarcar los caracteres y espíritu de la obra cumbre del genio español en los reducidos límites de un film de tres mil metros.

Hay que llamar la atención del público sobre la escena de la muerte de Don Quijote, de gran emoción y sublime belleza.

Asistimos al auto de fe simbólico para que las extravagancias del héroe reciban un castigo con la quema de todos los libros de caballería que habían desviado su cerebro. Y vemos las llamas morder en los enormes volúmenes. Uno de ellos retiene la atención y ocupa prestamente un primer plano de la pantalla. El fuego ataca una a una sus hojas, que se crisan y se retuercen antes de convertirse en ceniza. Mientras el libro se consume, Don Quijote ha librado su alma y se oye lo que podría llamarse el fantasma de su canto. Su voz, en efecto, planea sobre la hoguera, flota en el espacio y presiente un algo que resonará eternamente a través de los siglos y las civilizaciones futuras. Y de pronto, el cinema da un sentido preciso a esta indicación. Por el procedimiento tan curiosamente mágico de la película invertida, se puede presenciar el siguiente prodigio:

En cuanto la llama ha llegado a devorar todas las hojas, la vemos de pronto rechazada dulcemente por una potencia misteriosa. Lentamente reemprende su camino en sentido inverso. Cada página renace de sus cenizas. El fuego se retira hacia los bordes, dejando que se reconstruyan una a una sus hojas. El libro entero se reconstituye, y cuando la última llama se apaga, humeando, la novela de Cervantes se ofrece a nuestros ojos intacta e incorruptible.

Todo ello sin una palabra, sin un subtítulo, sin una imagen inútil. Pabst realiza así una idea filosófica de una belleza y de una profundidad emocionante, en el verdadero lenguaje del cine puro.



Una escena de la gran producción «Todo por el amor», que presentada por Ufilms ha obtenido un rotundo éxito en el Capitol

Esta película, que honra la producción europea, ha sido avalada por la firma Febrer y Hijo, prestigiosos distribuidores de Barcelona, que no han regateado esfuerzo alguno para presentarla en España.

FIGARO

«LA MUJER DESNUDA»

Nuevamente vuelve a la pantalla, después de correr triunfalmente todos los escenarios del mundo, la famosa obra de Henry Bataille *La mujer desnuda*, y esta vez incorporada en el cinema sonoro por la nueva estrella Florelle, la actual revelación de París.

La comedia francesa, toda sensibilidad, emoción, belleza y ternura, cobra en el film incontables valores de gran producción. Es una magnífica cinta que ha de ser bien recibida por todos los aficionados, no sólo a las buenas películas, sino a las buenas comedias.

Junto con Florelle, realizan una interpretación perfecta Raymond Rouleau en el Bernier, y Constant Remy, en el Rouchard, que logró una favorable acogida del auditorio.

COLISEVM

«LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS»

No ha habido hasta ahora ninguna cinta que reúna los sugerentes componentes de esta versión cinematográfica de la célebre novela de Wells. En ella muestra el cine su avance constructivo en una perfección que jamás pudimos imaginar.

Sólo la pantalla, con su técnica maravillosa, es capaz de darnos gráficamente, en una realidad expresionista, lo que la fantasía portentosa de un novelista como Wells pudo concebir. Hay que tener en cuenta que la obra que ha servido de marco a *La isla de las almas perdidas* es quizá el libro más alucinante y extraño que se ha publicado.

Su tema se funda en una teoría que no es precisamente una extravagancia, sino que la amparan estudios y experimentos científicos. Es el caso de un doctor que fabrica seres humanos, mejor dicho, que transforma bestias

en hombres, siguiendo un ritmo químico, que poco a poco modifica los animales, hasta convertirlos en personas, ateniéndose a un principio biológico de que toda especie viviente evoluciona en sentido de perfeccionarse, y cuya meta viene a ser su transformación en racional.

La fábula es sugestiva y alucinante, de unas proporciones espectaculares y terroríficas que se salen del marco de lo corriente. Acción e interés anecdótico realizado con extraño avance constructivo en sus valoraciones cinegráficas. Un film exótico, que ofrece al público algo nuevo y desconcertante, plasmado en la pantalla por las posibilidades técnicas del arte cinematográfico.

Erle C. Kenton consiguió una realización de categoría, afianzando su fama de animador excepcional. Fondo y forma de la obra fué perfilada con recios trazos de aguafuerte, de impresionante realismo y plasticidad.

Intervienen en la interpretación Charles Laughton, Bela Lugosi, Richard Arlen, Leila Hyams y la mujer Pantera, en acertado conjunto, destacándose en sus respectivos papeles.

Es una obra que durará varias semanas en el cartel del Colisevm, dada la acogida dispensada por el público.

CAPITOL

«TODO POR EL AMOR»

He aquí una opereta puramente cinematográfica, sin resabios teatrales, en el cañamazo de una fábula juvenil, trazada en sucesión de bellas imágenes, de movilidad conjunta y depurado sentido artístico, plena de incidencias y

COLISEVM

GRAN ÉXITO

LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS



con Charles LAUGHTON
y Richard ARLEN
LA MUJER PANTERA

Novela de Wells, extraña y alucinante, llevada al cine con suprema maestría

ES UN FILM PARAMOUNT

ALKAZAR

¡ÉXITO FANTÁSTICO!
EL MARIDO DE LA AMAZONA
¡RISA A CAÑO LIBRE!



He aquí un momento emocionante de la versión cinematográfica de la alucinante novela de Wells «La isla de las almas perdidas», estrenada con rotundo éxito en el Colisevm (Fot. Paramount)

escenas espectaculares, de interesantes movimientos de cámara, en técnica y acusada plasticidad.

Entre sus muchos momentos escénicos, resalta aquel en que la joven Lixie penetra en el

UN ÉXITO EXTRAORDINARIO HA CONSTITUIDO LA GRAN OPERETA, QUE

U
FILMS
PRESENTA

Todo por el Amor
POR JAN KIEPURA
CLAUDIE CLEVE

momento expresivo, logrado con gran realce y fina sensibilidad.

En el aspecto técnico acusa valoraciones en fotografía y sonido, de nitidez impecable; espectacularmente, ofrece un desarrollo simpático, del que fluye un dulce sentimentalismo que se compenetra con el espectador, haciéndole seguir con todo interés las incidencias de su trama, de situaciones agradables y graciosas, que no provoca en ningún momento el divorcio de su ritmo y acción.

Su tono lírico y su fondo musical responden a su ambiente e interpretación, en la que Jan Kiepara nos brinda el prodigio de su voz, la más bonita que registró el cine sonoro entre los tenores incorporados a la pantalla.

En resumen, *Todo por el amor* es un film mu-

CAPITOL

U PRESENTA
Todo por el Amor
por
JAN KIEPURA
CLAUDIE CLEVE



No deje de ver esta deliciosa comedia musical, la más importante producción cinematográfica del año
Teléfono 22229

escenario del teatro, seducida por la voz maravillosa de un tenor que canta un fragmento de *Aida*, y se encuentra entre el grupo de bailarinas, que la arrastran a la escena, y el maestro, creyéndola una más, la obliga a bailar. Es un

BILBAO
EL HOMBRE
LEÓN

documental
presentado por el cine



Bill Boyd y Dorothy Wilson en «¡50 dólares una vida!», la gran producción Sice Radio, que se proyecta con extraordinario éxito en el Avenida

¡un gran film español!!
2 MUJERES
1 DON JUAN
INÉDITO DE INSÚA Y FDEZ. DE SEVILLA



sical de categoría, agradable novela amorosa, animada por Jon May, que mereció la más favorable acogida en la suntuosa sala del Colisevm.

RABINOWITSCH, EN MADRID

Procedente de Berlín y París, llegó a España el gran productor internacional G. Rabinowitsch, propietario y director de la importante firma Cine Allianz Tonfilm, cuya representación en España la tiene concedida al prestigioso arquitecto y hombre de negocios señor Ularqui.

Su viaje no tiene otra finalidad que pasar unos días junto al señor Ularqui, informándose al mismo tiempo de los negocios de producción y distribución en España.

El señor Ularqui ofreció en el Hotel Nacional un almuerzo íntimo al señor Rabinowitsch, al que asistieron los redactores de la Prensa

Una escena de «El rey de los hoteles», la gran superproducción que será presentada por Atlantic Films en breve

cinematográfica, poniendo de relieve la gran personalidad de Rabinowitsch y los deseos que le animan con relación a España

La llegada del señor Rabinowitsch a Madrid tiene gran transcendencia para nuestra cinematografía, pues compenetrado sobre el terreno de nuestras necesidades, y del brazo del dinámico señor Ularqui, pueden hacer muchas cosas en beneficio de la cinematografía española que no es oportuno enumerar

BERNABE DE ARAGON

AVENIDA

Sensacional éxito de la superproducción

¡50 DÓLARES UNA VIDA!

El drama del amor y de la muerte

¡50 DÓLARES UNA VIDA!

El film sublime del heroísmo anónimo

¡50 DÓLARES UNA VIDA!

La película inolvidable interpretada por

BILL BOYD,
WILLIAM GARGAN,
DOROTHY WILSON



FIGARO

FLORELLE

en

LA MUJER DESNUDA

Según la obra de

HENRY BATAILLE

PRENSA

GRAN ÉXITO DE LA PRODUCCION NACIONAL

MERCEDES



El señor Rabinowitsch, gran productor cinematográfico, a su llegada a Madrid, recibido por el señor Ularqui y gran número de redactores de la Prensa cinematográfica

COLECCIONISTAS ORIGINALES

Los cromos adquiridos por el Dr. James y por Mr. Parker han sido suministrados por millares de coleccionistas

¡ NOS FALTAN AUN MUCHAS « GRANADINAS » !

Al principiar el Dr. James a comprar cromos a duro, algunos especuladores lograron sorprender la buena fe de los coleccionistas y acapararon a bajo precio los cromos número 3 de la serie 34, que compraba el americano. Pero pronto la noticia circuló por toda España, y hoy el tráfico de los revendedores es más difícil, pues todos los coleccionistas guardan sus cromos, no sólo para sus álbumes, sino también para vender los repetidos en las mejores condiciones posibles, si se presenta algún nuevo millonario extranjero de los que acaparan cromos a cualquier precio.

Mister Parker pasa casi a diario por nuestras oficinas para cerciorarse de los cromos que vamos comprando por su cuenta, y espera poder reunir las 4.000 *Granadinas* que desea antes del 30 de Noviembre de 1933. Después de esa fecha piensa partir para Londres, y no compraremos más *Granadinas*.

No tenemos noticias de Mr. James, y ya lo suponemos embarcado; pero nos extraña que falte a la promesa que hizo de escribirme.



MR. PARKER

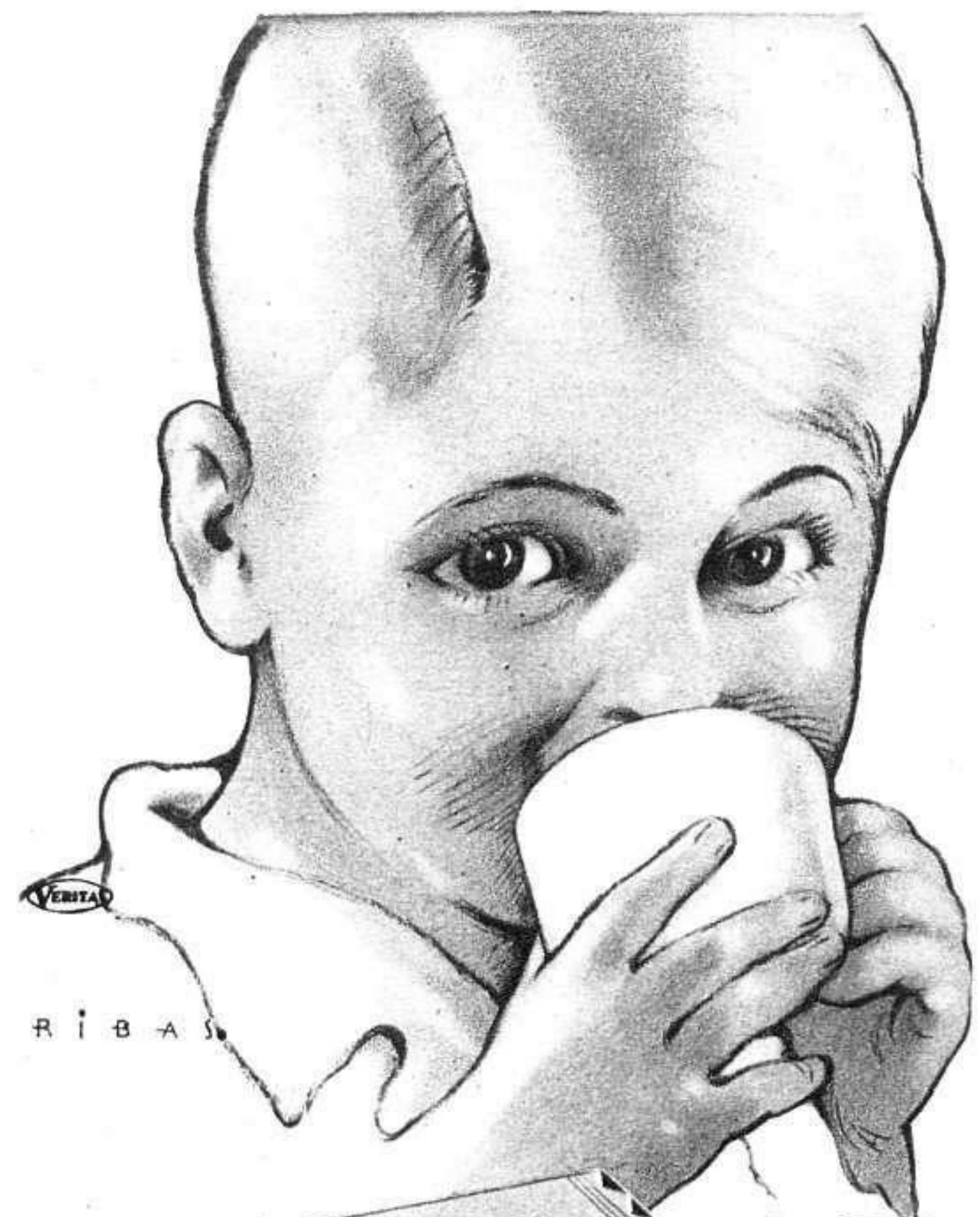
No olviden los coleccionistas que es fácil que Mr. Parker se despidiera «a la inglesa», sin dar la menor noticia suya después del 30 de Noviembre, de manera que es preciso que todos se apresuren a enviar sus cromos número 5 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo», para que antes de dicha fecha podamos reunir y pagar los 4.000 ejemplares que Mr. Parker necesita.

Repetimos que dichos cromos son los que llevan por nombre *Granadina*, y deben remitirse al

Sr. Director de MUNDO GRAFICO
Para Mr. Parker
Hermosilla, 73 - MADRID - Apartado 571

A vuelta de correo les enviaremos por giro postal cinco pesetas por cada *Granadina*. Los que acudan personalmente a nuestras oficinas cobrarán igual suma en efectivo y en el acto.

EL DIRECTOR DE MUNDO GRAFICO



Primor

Una de las mejores marcas de Chocolates Elgorriaga. Cacao riquísimo, primeras materias selectas, fórmula tradicional perfeccionada, maquinaria y procedimientos modernísimos. Muy distinto de otros. Niños y adultos, por intuición o por conocimiento, aprecian bien sus notables diferencias en finura, sabor y aroma. Tableta PRIMOR (antes Maravilla, marca irregistrable), excelente cacao, envoltura relieve y oro, 195 grs., ptas. 1.

Otras clases:

N. P. U., insuperable, 190 grs., ptas. 1,15.
CUMBRE, gran lujo, 200 grs., ptas. 1,25.
MANÁ, popular, 135/40 grs., ptas. 0,50; 220 grs., 0,80.
Chocolate con leche, 175 grs., ptas. 1,25.
Chocolate almendrado n.º 5, 150 grs., ptas. 0,80.



CHOCOLATES Elgorriaga

CASA FUNDADA EN 1700
Más de dos siglos de fama

Figuras gloriosas Blasco Ibáñez.

LOS HUERTANOS Y PESCADORES QUE ÉL CREÓ

La sombra del *tío Barret* recorre presurosa la huerta. Llama en las barracas y alquerías, aun cerradas. Quiere que todos los huertanos se pongan sus mejores trajes: ellos, con sus blanquísimos zaraguëlles, anchos y plegados por detrás, el chaleco sin cuello, adornado con dos filas de botones, y en la cabeza el pañuelo de seda, y encima el ancho sombrero de *velut*. Si son huertanos ricos, con el pantalón de seda, corto y estrecho, la faja, el chaleco y la chaquetilla adornada en los brazos con vistosas cintas, el sombrero de alas arqueadas encima del pañuelo. Ellas, con el gracioso vestido de labradora, el cual en ninguna región es tan perfecto y acabado; la saya brochada, el pequeño delantal de tul atado con primoroso lazo detrás, el rígido corpiño bordado de flores de un tono que contrasta con la falda, el cuerpecillo con mangas de farol hasta el codo, y el pañuelo de tul, bordado con hilo de oro y lentejuelas.

El espectro se dirige después a la taberna de «Copa». Seguramente hallará allí a *Pimentó*: durante el día se le encuentra tendido en su barraca, fumando perezosamente, con la vista en las tres varitas untadas con liga, y en torno de las cuales revolotean algunos pajarillos. *Pimentó* avisará, como siempre, a los músicos, vagos y borrachos como él. Corre a casa de don Joaquín, el maestro, tan célebre por su casaquilla verdosa como por sus eternas palabras: «Aquí lo que se necesita es instrucción, mucha instrucción.» La huerta se dispone a recibir los restos del glorioso Blasco Ibáñez.

Y la sombra del *tío Barret* continúa su fantasmagórica marcha a través de la huerta. Todo está envuelto en la obscuridad de la noche. El rumor del agua que serpentea por las acequias es como «canto de alegría que nació al ritmo de guitarra mora». Es seguro que la canción esté inspirada en aquellas de los súbditos del rey árabe Zaen, que cuando la conquista de Valencia por el rey don Jaime el Conquistador permanecieron en las cercanías de la capital dedicados a la agricultura.

La hermosa vega escucha la serenata, hasta que llega el resplandor azulado del amanecer, y el espíritu del agua cesa en su nocturno. Al despertar el día se ve la riante huerta; a lo lejos se dibuja la silueta del Miguelete. El campanil de la magnífica torre gótica octogonal parece como si fuera un labrador que celoso vigila su huerta. Es como el desgraciado *Batiste* de *La barraca*.

En el Cabañal, el movimiento es parecido al de la vega. *El Retor* se dispone a echarse a la mar con su barca *Flor de Mayo* para salir al encuentro del *Jaime I*, que conduce a Valencia al inmortal escritor. Allí se encuentran Dolores, la *del Retor*, la disoluta soberbia moza de rubio y alborotado pelo, que se come con los ojos a su cuñado Tonet, mientras la mujer de éste, Rosario, rabiosamente, mira a su cuñada; la *siñá Tona*, la *tía Picores*, que con su vozarrón cascado es siempre la que dice la última palabra en todas las riñas de la Pescadería y la que cuando el mar se enfada y surge la catástrofe que lleva la desesperación y la miseria a tantos hogares de pescadores, amenaza con el puño a la ciudad, mientras murmura: «¿Y aún les parece caro el pescado? ¡A duro debía costar la libra!» También está el impúdico *Tritón*. ¡Cuántos ojos de mujeres van hacia él instintivamente, con expresión de interés y de miedo! Algunas se ruborizan al alejarse, imaginando contra su voluntad lo que podría ser un abrazo de este coloso feo e inquietante. Su sobrino Ulises Ferragut viene en el *Mare Nostrum* dando escolta al *Jaime I*. Todos esperan la salida de *Flor de Mayo*, que con las velas desplegadas corre por encima de las olas en busca de Blasco Ibáñez.

«NADIE PODRÁ DECIR
QUE HE SIDO UN DE-
RROCHADOR»

Vicente Blasco Ibáñez es el eterno viajero. Va a la Argentina en plan de colonizador; recorre el revolucionario Méjico en viaje de estudio para escribir la novela *El águila y la serpiente*. ¿Será la serpiente Méjico?... ¿Será el águila los Estados Unidos?... La duda aumenta el interés. Pero según el escritor, Méjico es a la vez el águila y la serpiente, como aparece en su escudo. Méjico se devora a sí mismo. Esto lo ve el lector al final del libro. No hay que destruir el efecto artístico del plan.

Recorre el mundo, y en el Japón es recibido con los mismos honores con que se recibe a un jefe de Estado. Después de todo, Blasco Ibáñez es una representación de la España artística de hoy. Como resultado de este viaje ve la luz su libro *La vuelta al mundo de un novelista*. ¿Le produce su labor literaria? Con elocuencia fácil—habla a borbotones—contesta a este respecto a un periodista que le hace una entrevista durante su estancia en los Estados Unidos:

—¿Por mis cuentos? Por el que me han pagado más fué por uno que escribí para un Sindicato de Chicago: dos mil dólares. Me dicen que en esta ocasión y en otra, de una escritora americana..., no sé el nombre..., no lo puedo recordar..., yo no sé inglés..., se han batido los records en materia de precios pagados por cuentos.

—¡Oh! No hay comparación. En Europa no se puede pagar así a un escritor. Aquí hay organizaciones colosales. El Sindicato que compra mis artículos o cuentos los venderá a quinientos o más diarios, y recibe cinco mil dólares o más por lo que a mí me paga dos mil.

—No; con la edición norteamericana de *Los cuatro jinetes* no gané nada. Había vendido mis derechos. Pero el editor, un gran caballero, me obsequió con cuarenta mil dólares en diversas partidas. Un regalo.

—¡Con los demás libros! Eso es diferente. Gano bastante; se vende mucho.

—¡Oh! Yo soy pobre. El dinero entra y sale. Aquí la vida me cuesta de tres a cinco mil dólares mensuales. Mi único lujo es tener casas y libros. Tengo casas en diversos países; pero éstas no me producen renta alguna. Si yo dejara de escribir ahora, tendría para vivir dos años más, y después me vería obligado a andar en busca de un empleo.

—Principié mi vida literaria con unos quince mil duros. Cuando muera dejaré, acaso, unos catorce mil. Me habrá costado mil duros vivir mi vida. Nadie podrá decir que he sido un derrochador.

Y el periodista termina su entrevista asegurando que Blasco Ibáñez, al decir las anteriores palabras, no quiso apropiarse la reflexión chistosa que hizo en su lecho de muerte el gran novelista francés.



¡EN SU VALENCIA!...

A medianoche, por el rompeolas, camino del faro, marcha la sombra del *tío Barret* al frente de las de los huertanos, entre los que figuran las de *Pimentó*, con sus músicos; *Batiste*, don Joaquín, delante de toda la escuela formada... Siguen las sombras de la *tía Picores*, Rosario, Dolores, la *siñá Tona*, el *tritón*, Pascualet, el pequeño de Dolores y el *Retor*, aunque su verdadero padre sea Tonet. Por último, marchan las de los protagonistas de tanta célebre novela: *Caños y barro*, *Arroz y tartana*, *La catedral*...

Se siente el rumor sordo de las olas al estrellarse contra las rocas. Los rayos luminosos de la torre-guía rasgan el obscuro tul del firmamento apolillado por las estrellas.

Con dirección al puerto avanza la silueta negruzca de un barco, al que dan escolta otros, españoles y franceses. La noble Francia también tributa homenaje al novelista. Las naves saguntinas de *Sónnica*, el *Mare Nostrum*, la esbelta *Flor de Mayo* y *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, que cabalgan por el aire, cierran la comitiva. Acaso pronto se rompa la paz entre los pueblos, y estos cuatro jinetes emprendan su carrera por el Mundo, llevando la muerte, la peste, la desolación y el hambre.

La sombra de Leonora, la protagonista de *Entre naranjos*, se yergue sobre las rocas. ¿Despertó con su voz el eterno sueño del hombre glorioso?... Y con voz potente, como cuando vestida de walkiria despertaba el entusiasmo del público con su alarido «¡hojotoho!», empieza...

*Per a ofrenar nóves glòries a Espanya,
tots a una veu, germans, vingau.*

*¡Ja en el taller i en el camp remoregen
cántics d'amor, himnes de pau!*

Y continúa cantando el himno, este himno de la marcha triunfante de la región. ¿Y para qué desea el triunfo?... Ya lo dice en su primera estrofa: para ofrendar nuevas glorias a España.

CARLOS BORONAT

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

AHORA PUEDE USTED ENVIARNOS OFERTAS DE 12 CROMOS

A fin de reducir los gastos de franqueo, en lo sucesivo admitiremos que usted proponga hasta 12 cromos en sus ofertas de canje. Cuando le convenga, puede usted ofrecer menos de 12 cromos, pero no más. Puede también remitirnos varias ofertas y aceptaciones dentro de un solo sobre, siempre que con cada una incluya usted el correspondiente sello. Si usted vive en Madrid, puede depositar sus cartas, cerradas, en el buzón de nuestra portería.

Le recordamos que las ofertas de canje deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos para recibir todos los ofrecidos. Indique siempre el número de la oferta que usted acepte y mande todos los cromos que en ella se pidan. Así recibirá usted a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a disposición de quien pueda aceptar el canje.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 12 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Puede, si usted quiere, ofrecer menos de 12 cromos. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

OFERTAS DE ESTA SEMANA

Oferta Núm.	CROMOS OFRECIDOS (que podemos enviar a quien acepte)												CROMOS PEDIDOS (que el aceptante debe enviarnos en canje)											
	Las Maravillas del Mundo												Las Maravillas del Mundo											
837	Serie 1	12	18	18	19	20	25	25	28	32	33	40	Serie 13	13	14	14	15	15	16	16	17	17	18	18
	Núm. 2	10	1	7	7	9	4	10	5	8	8	2	Núm. 5	6	2	12	5	9	10	12	3	11	6	8
838	Serie 2	3	4	17	24	25	28	33	33	37	39	40	Serie 19	19	20	20	21	21	21	22	23	24	22	
	Núm. 9	7	11	3	10	12	6	4	9	2	5	4	Núm. 5	10	2	8	12	4	8	10	8	12	12	11
839	Serie 4	5	9	9	16	16	16	18	18	22	31	33	Serie 8	8	8	8	8	10	10	10	11	11	12	12
	Núm. 9	1	5	10	1	2	11	7	9	9	9	7	Núm. 2	4	6	8	11	2	6	9	6	10	6	9
840	Serie 9	9	9	12	12	12	13	14	15	16	17	18	Serie 1	2	2	2	2	3	5	5	6	7	7	8
	Núm. 9	10	11	3	5	8	8	3	4	5	4	9	Núm. 2	9	10	11	12	4	6	7	1	4	5	7
841	Serie 1	1	1	1	3	12	12	12	18	19	19	20	Serie 33	33	35	35	35	37	37	37	38	39	40	40
	Núm. 3	2	4	5	1	4	8	9	3	5	6	7	Núm. 1	2	4	7	8	1	2	3	1	6	4	5
842	Serie 17	17	18	19	20	21	21	21	23	23	23	20	Serie 7	7	7	8	8	9	12	12	13	14	15	16
	Núm. 4	5	7	11	10	1	3	7	8	9	10	11	Núm. 6	7	8	9	11	6	4	5	7	8	12	1
843	Serie 4	4	4	4	4	6	7	8	9	12	12	12	Serie 33	33	33	33	35	35	35	37	37	37	38	40
	Núm. 4	5	6	7	11	7	4	11	9	3	7	8	Núm. 1	4	7	8	11	12	5	4	8	9	10	12
844	Serie 27	27	27	28	28	28	29	29	29	30	30	30	Serie 20	20	20	21	21	23	23	23	24	24	24	24
	Núm. 2	3	4	7	8	9	5	8	10	7	11	12	Núm. 1	3	8	4	5	7	11	12	4	7	8	9
845	Serie 7	12	12	12	13	13	14	15	16	17	18	19	Serie 1	2	2	3	3	3	4	5	6	7	8	9
	Núm. 5	3	8	9	1	4	2	6	7	8	9	10	Núm. 2	4	7	1	3	8	7	8	11	4	5	9
846	Serie 9	9	12	12	13	13	13	14	15	16	17	18	Serie 1	1	2	3	3	4	5	5	5	7	7	8
	Núm. 4	5	3	2	5	6	7	3	8	10	11	12	Núm. 2	3	4	7	9	6	3	8	10	11	12	1
847	Serie 15	15	15	18	18	19	20	20	20	21	21	21	Serie 3	3	3	7	7	8	9	9	9	12	13	14
	Núm. 4	5	6	7	8	4	2	3	8	2	1	3	Núm. 7	8	9	1	2	4	7	11	12	8	6	5
848	Serie 3	3	3	27	27	27	30	30	35	35	37	37	Serie 4	5	6	7	8	9	12	23	23	28	29	29
	Núm. 8	9	10	1	2	3	4	6	3	12	1	4	Núm. 2	7	4	9	5	2	3	1	4	9	3	12
849	Serie 54	56	57	59	60	74							Serie 52	53	55	55	58	66						
	Núm. 5	8	5	1	2	4							Núm. 9	3	1	11	12	8						
850	Serie 52	54	56	56	56	64	64	65	66	66	68	68	Serie 53	55	55	57	57	72	76	55	78	78	14	57
	Núm. 10	6	1	3	10	2	8	3	6	8	3	11	Núm. 10	4	6	5	7	1	8	11	3	9	3	12
851	Serie 13	16	31	35	36	37							Serie 1	1	1	29	29	29						
	Núm. 1	11	7	2	3	9							Núm. 1	3	11	1	8	9						
852	Serie 1	1	2	7	7	10	14	18	19	20	29	32	Serie 1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
	Núm. 6	7	3	5	6	11	8	7	12	6	10	11	Núm. 8	11	1	7	8	1	2	3	4	5	7	10
853	Serie 1	1	1	1	2	2	3	5	9	40	40	40	Serie 3	7	13	17	24	24	25	26	26	28	28	38
	Núm. 6	7	10	11	5	9	11	6	8	1	6	8	Núm. 4	7	11	9	10	12	7	8	12	2	10	5
854	Serie 1	1	5	5	7	12	20	23	24	27	27	28	Serie 4	4	5	16	19	19	22	23	27	30	40	40
	Núm. 8	9	1	4	9	3	8	2	5	1	8	10	Núm. 9	10	6	2	1	10	5	11	6	12	9	12
855	Serie 10	10	10	10	11	11	22	22	25	31	31	36	Serie 10	10	11	11	22	22	25	25	25	31	31	31
	Núm. 7	8	10	11	2	5	5	12	11	7	9	9	Núm. 2	9	6	11	1	4	1	7	9	1	9	6
856	Serie 1	2	9	10	10	11	15	28	30	36	37	39	Serie 1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
	Núm. 3	9	1	5	7	5	1	6	12	1	1	7	Núm. 2	5	6	7	9	12	1	3	4	5	7	8
857	Serie 13	24	31	31	36	39							Serie 25	34	34	36	36	36						
	Núm. 11	5	2	6	1	11							Núm. 1	3	12	5	7	8						
858	Serie 7	10	12	13	17	18	20	20	23	27	31	31	Serie 10	10	11	25	31	32	32	34	34	36	36	36
	Núm. 10	3	1	7	3	10	5	11	11	2	7	12	Núm. 2	9	10	1	3	3	9	8	10	7	8	11
859	Serie 7	9	14	24	30	31							Serie 8	9	9	9	9	34						
	Núm. 9	4	3	5	5	2							Núm. 10	7	8	9	11	7						
860	Serie 2	5	13	17	19	24	26	27	29	36	39	40	Serie 10	10	10	22	22	22	29	29	29	39	39	39
	Núm. 11	2	5	9	8	5	9	4	4	4	7	5	Núm. 2	5	7	6	1	4	3	1	2	5	2	1

CUPON DE OFERTA

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Le remita los cromos siguientes:

Album
Serie
Núms.

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album
Serie
Núms.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección

Población

CUPON DE ACEPTACION

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album
Serie
Núms.

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album
Serie
Núms.

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección

Población

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

Lea usted **NUEVO MUNDO**

Por qué Mi Piel

NO BRILLA NUNCA



**AUNQUE
LLUEVA O
HAGA VIENTO**

Que llueva o haga viento, no me importa. Sé que espuma de crema contenida en los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, hace que se mantengan adheridos a cutis, cualquiera que sea el tiempo. Mi piel está grasienta; pero, no obstante, los Polvos Tokalón permanecen adheridos cuatro veces más que los polvos ordinarios. El sudor no ejerce sobre ellos ninguna acción, y además impiden que los poros se dilaten. Hágase lo que se haga, los Polvos Tokalón son los únicos que, tanto de día como de noche, dan a la piel una maravillosa belleza natural, sin la menor huella de brillantez.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche, antes de acostarse, y un tubo Crema Tokalón blanca (sin grasa) para la mañana. Se debe mandar 0,90 Ptas. en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-L., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

IMPORTANTE:

Después de muchas investigaciones se ha logrado convertir el legítimo

JARABE PAGLIANO DEL PROF. ERNESTO PAGLIANO

en un líquido límpido, de buen gusto e indoloro

Esta nueva forma de preparación se denomina

«PANPAGLIANO»

y está compuesta a base de las mismas sustancias vegetales que el antiguo y acreditado Jarabe
ERNESTO PAGLIANO

Frascos de 1 dosis 1.00 Ptas.
» grandes (4 dosis) 3.25 »

En todas las farmacias y centros de específicos

NOTA.—El antiguo Jarabe del Prof. ERNESTO PAGLIANO se seguirá vendiendo como siempre en forma de líquido, polvos y comprimidos

AGENTES EN ESPAÑA:
J. URIACH y CIA., S. A. BRUCH, 49. BARCELONA

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes:
Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS



ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS

DE VENTA EN LAS BUENAS PAPELERIAS

EN PRESIDIO



—El verlo a usted aquí me produce gran pena.
—No será tanto como mi «pena», que's de 30 años...
(El «Universal Gráfico», México)

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Viejex prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



Novela de amor, de Intriga y aventura - Supremos lances de pasión, temeridad y arrojo

Buscan los que se adoran el misterio propio para su pasión. Acechan en la sombra los traidores, los enemigos alevosos.

El rumor de los besos ardientes de los que se aman se confunde con el belicoso chocar de espadas de los que se odian.

Exito formidable del gran novelista español
ADOLFO DE MADRID

Corresponsal: Resuelva la crisis trabajando
GONZALO DE SAN FERNANDO

Obra corta - Magníficos regalos

Chistes - Cuentos - Anécdotas - Epigramas

Muchos Centros de Suscripciones ya han sumado más del millar de notas!
No le vuelva usted la espalda al dinero cuando lo puede ganar tan fácilmente y solicite en seguida propaganda a

LA NOVELA COSMOPOLITA - Casanova, 171 - Barcelona (España)

Una nueva era de belleza



Un nuevo tipo de mujer bella se esparce hoy por el mundo entero. Es una hermosura distinta, que sobresale de las demás, muy original y muy moderna, que lleva un «caché» propio, por el uso de los célebres

RISLER

POLVOS DE ARROZ



Una Belleza Risler (una mujer que hermosea su rostro con los Productos RISLER), es aquella que a todas horas, de día y de noche, ostenta un cutis fino, suave, mate y afelpado, sin brillantez ni grasosidad y sin tener que recurrir a un constante maquillaje. Una sola aplicación de los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER» basta para todo el día y es suficiente para que Vd. sea también **Una Nueva Belleza Risler**.

N.º 856.

THE RISLER MANUFACTURING Co. New York - Paris - London



—Me gustaria llamar la atención.
—Muy sencillo, vístete con decencia.
(«Lommerce do Porto»)

MUY INTERESANTE

Para Casinos, Sociedades de Recreo y Bares. **EL JUEGO DE FOOT-BALL MINIATURA** es el juego más atractivo y apasionante. Constituye siempre la mejor distracción. **Produce continuamente y se amortiza en pocos días.** Pidan precios y catálogos gratis: Izquierdo Hnos. San Jerónimo, 25. Tel. 11738, SAN SEBASTIAN.

Teléfonos de
PRENSA GRAFICA, S. A.
57885, 57884

LEA VO. **NUEVO MUNDO**



“CORONA”

NUEVOS MODELOS - PRECIO REDUCIDO
PLAZOS Y CONTADO - GARANTIA ILIMITADA

Escriba pidiendo catálogo especial a
GASTONORGE - Sevilla, 8 - MADRID

Casco Ondulador Radioactivo

25 mil vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formaondas que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, como propaganda, durante ocho días, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos también cascos onduladores para caballeros, a 9,50. Giros a V. Blasco Angeles, 1, bis, Barcelona.

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.

Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada

Conservas TREVIANO

EXPOSICIONES



En la Sociedad de Amigos del Arte se celebra actualmente una interesante Exposición de cerámica de los hijos de Daniel Zuloaga, con gran éxito de crítica. A la inauguración asistió el presidente del Consejo de Ministros, don Diego Martínez Barrios, que aparece en la fotografía con los hijos del ilustre ceramista



En el Círculo de Bellas Artes expone actualmente un grupo notable de esculturas el joven escultor González Macías. A la inauguración concurrieron numerosas personalidades del arte y la crítica, que elogiaron cumplidamente las obras expuestas. González Macías es uno de los positivos valores jóvenes del arte actual



LA HIGIENE ALIMENTICIA

La mayor parte de nuestras enfermedades son la consecuencia de las infracciones cometidas a diario contra la higiene alimenticia. Es el estómago, como primer interesado en este trance, que paga las consecuencias deplorables e inmediatas de dichas infracciones. El comer con exceso o muy aprisa, tiene como resultado sobrecargar y empachar el estómago, y el empacho acaba por provocar pesadez, acidez, náuseas, calambres y migrañas. Para remediar este exceso de trabajo del estómago, es preciso, durante algunas semanas, darle una alimentación ligera y fácilmente asimilable, como el Phoscao, que responde a todas las exigencias fisiológicas, siendo a la vez de gusto muy agradable.

PHOSCAO

EN TODAS LAS
FARMACIAS
Y DROGUERÍAS

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y
MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

PELUQUEROS

para

1933



"TRIUMPH"

presenta sus **DIECISEIS** atractivos
modelos americanos, en

Hierro-Fundido-Porcelana

en colores blanco, azul y verde-claro, eternamente nuevos.

Suplicamos a los señores peluqueros, en su propio interés, no confundan el frágil esmalte porcelana sobre débil plancha o chapa (batería de cocina), con el sólido y permanente esmalte porcelana, al horno, a la temperatura de 1.100° C = 2.020 F., sobre hierro fundido.

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones



LOS PONTONES

Fábrica de Alfombras y Tapices.

TALLERES:
Paseo de las Acacias, 2 duplicado
Alfombras de nudo.—Tapices
de alto lizo.—Repasteros.

RESTAURACIÓN y
CONSERVACIÓN
OFICINAS:
Serrano, 22. MADRID.
TELÉFONOS:
53534 74621

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

Pastillas



COMPOSICIÓN

4 azúcar leche, b, cinco ctgrs.; extracto regalis, cinco ctgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Uromenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarrros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.
Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

¡ENFERMOS DE LOS OJOS!



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos; sensación de arenillas, visión confusa, etc. No dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio absolutamente inofensivo, siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedid el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a pesetas 6,10 frasco. Por correo certificado, 6,60

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición
QUINA, CARNE, LACTO-FOSFATO de CAL
es el más poderoso de los tónicos
Conviene a los convalecientes,
ancianos, mujeres, niños y todas las
personas débiles y delicadas
En todas las Farmacias de ESPAÑA

Depositario general para España: Antonio Serra, Reus (Tarragona)



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara. ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNU

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C. indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

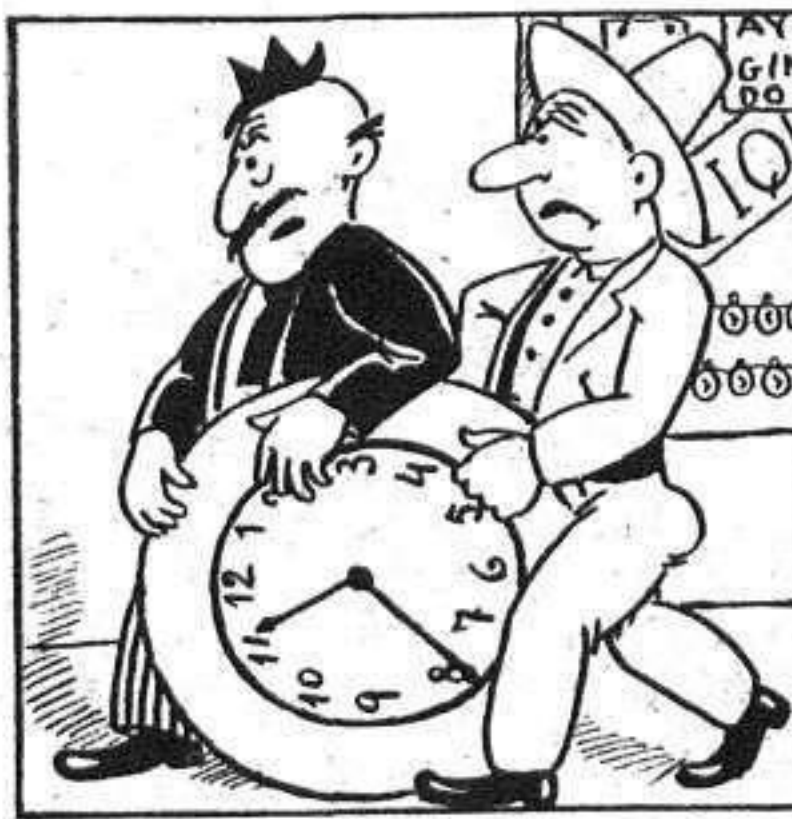
EL RELOJ

por

R. PAEZ



—¡Canasto!... ¡Mira, Joselillo, un reloj «estupendo»! Entremos dentro.



—¡Andá, pues..., para que el pistolero de mi vecino no le haga la corte!



—¡Tú, oh magnífico reloj, serás la admiración de todos mis amigos!

KURLASH
CURLS LASHES INSTANTLY



¿QUIÉN
PODRÍA
RESISTIR
TALES
Ojos?

Sin embargo, sus ojos pasaban desapercibidos hasta que el KURLASH puso de relieve su real belleza. Que maravilla!! una simple presión y al instante las pestañas quedan graciosamente onduladas y parecen mucho más largas. Los ojos aparecen más grandes, tentadores y brillantes. No se necesita ninguna habilidad ni calor ni cosméticos para obtener este éxito.



Otros productos KURLASH
KURLENE LASHPAC SHALETTE LASTINT
TWEETZETTE.

S. A. de Representaciones & Comercio
Angeles, 18 Barcelona
Sirvanse remitirme el folleto "Ojos fascinadores y modo de obtenerlos".

Nombre
Calle
Población

RAMOS Peluquería de señoras. Postizos. Bisnós. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.
ONDULACIÓN PERMANENTE, 30 PTAS.
HUERTAS, 9 MADRID BARQUILLO, 10, entlo.
T.º 10.667 T.º 10.839
Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID

LEA USTED **NUEVO MUNDO**

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 pías. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pías. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratoris Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



VENTA HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS UNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA UNION DE CENTROS FABRILES VERGARA 25. SAN JEBATTIAN



alimentad vuestras aves con huesos molidos y obtendréis sorprendentes resultados. Tenemos un gran surtido de molinos para huesos, calderas para cocer pienso, corta-verduras y cortaraices especiales para avicultores. Pedid catálogo a MATTHS-GRUBER APARTADO N.º 185-BILBAO

REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa **MUÑECA "LENZI"** de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte. Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones.

A. ISCLA P. García Hernández, 174, 5.º, 1.º BARCELONA



¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.

PATRONES MARTI

con su colección de modelos, ofrecen la selección de todas las colecciones de invierno 1933-34.

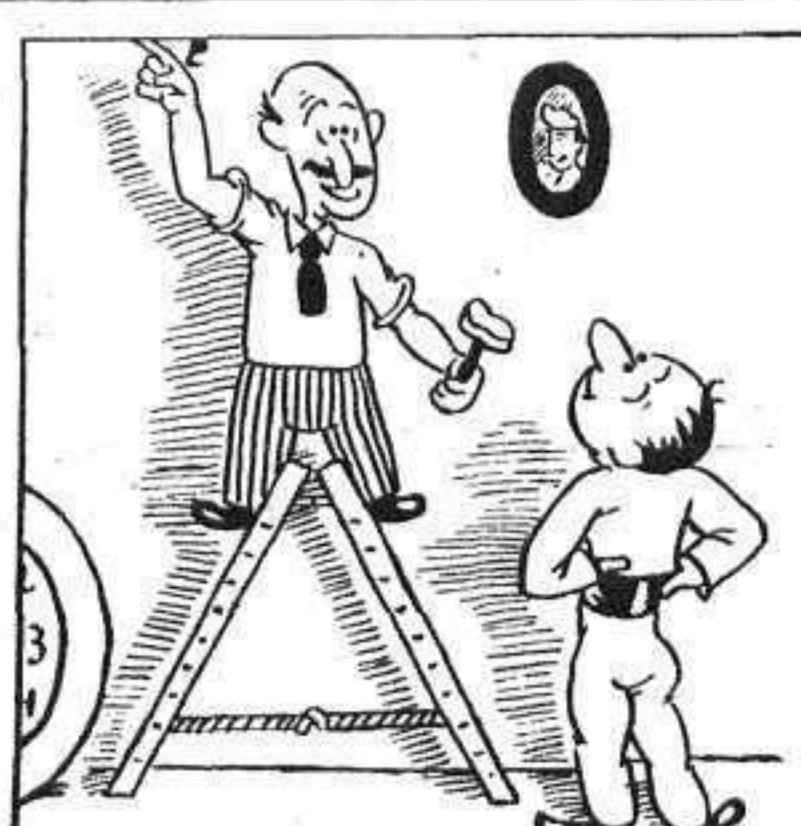
LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificado, 10,50 pesetas.

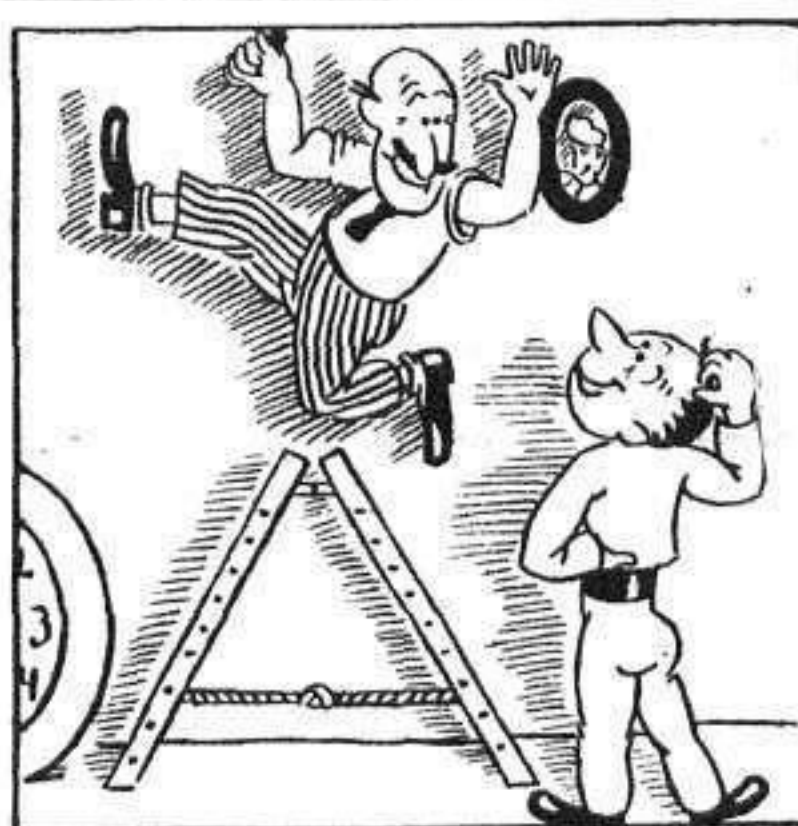
Pedidos en Librerías o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.



—Compare, más arriba. ¡No zeño, no! Ahí está mal..., más arriba, moreno; tirando un poco acá..., e..., eso es. ¿Está claro, niño?



—Josefillo, creo un deber de conciencia asegurarme del clavo. Probaré.

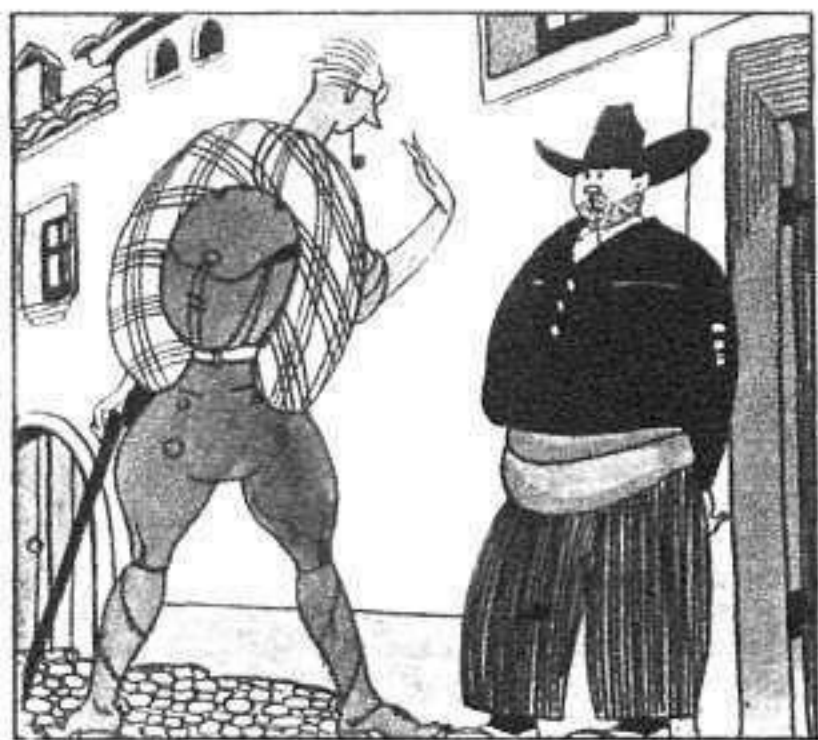


—¡Olé; «Lagartijo» a tu lao es un jaco!

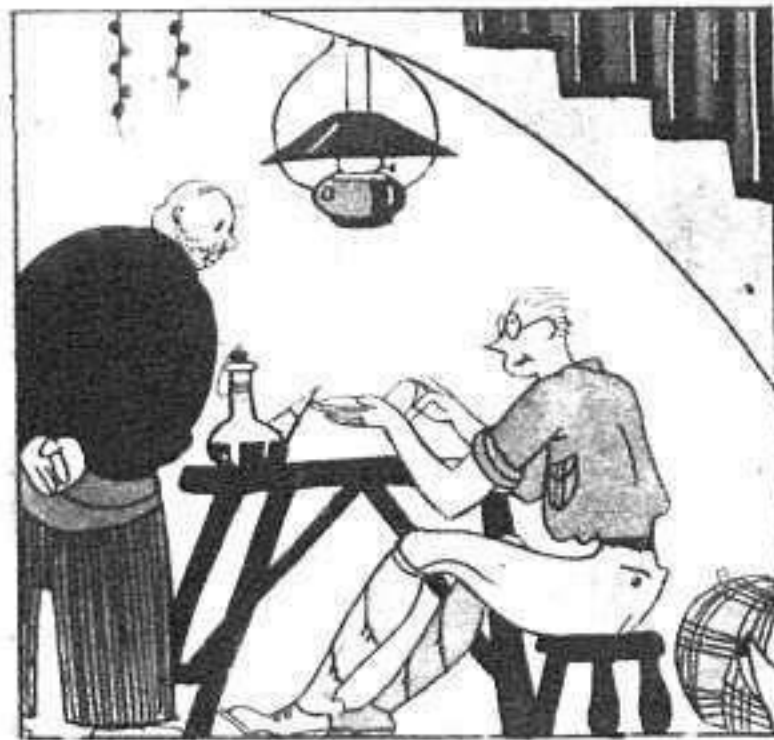


—¡Tu agüela! ¡Güena la hase si llega a colgar el reló! ¿Sabes, niño?

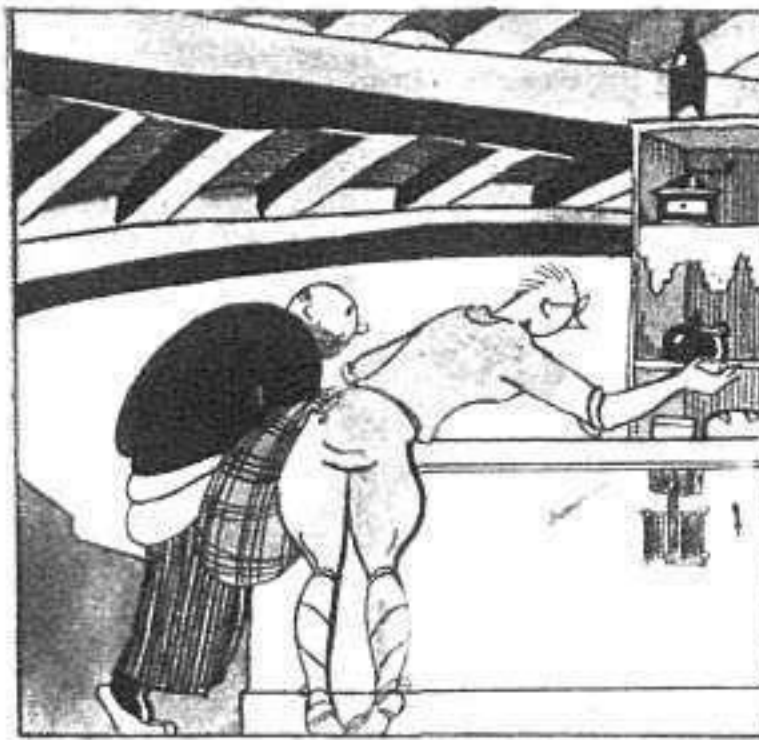
—¡Sabioll!



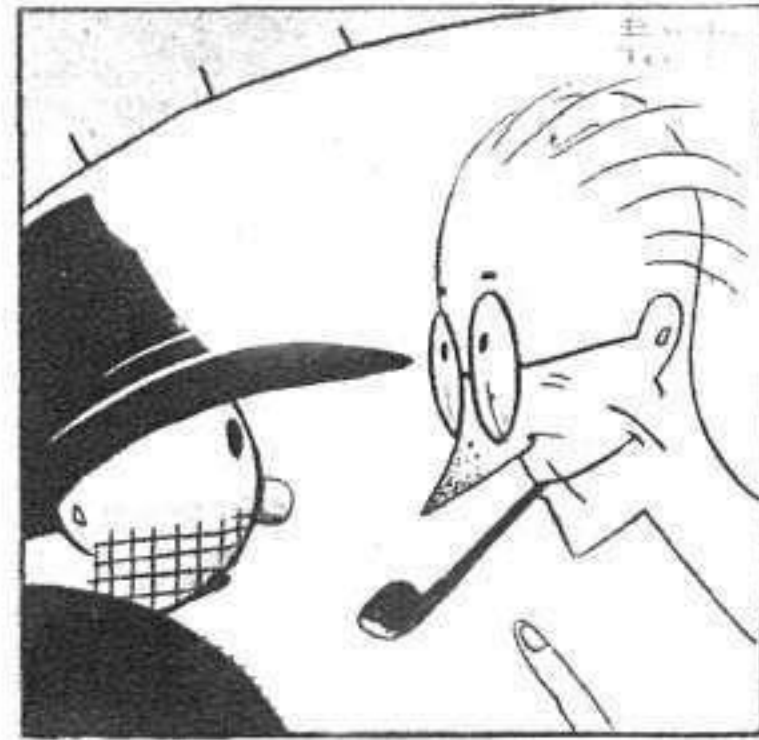
EL INGLÉS EXCURSIONISTA.—¿Osted, señor manchego, tener para comer algo?
—Pagando, hasta la mujer.



(Después de haber comido dos trocitos de pan con queso y un tragito de vino).—¿Cuán-to deber mi?
—Cinco pesetas, y buen provecho.



(Escudriñando).—Osted tener ratones en cantidad.
—No me hable, son mi pesadilla.
—Entonces, mi tener procedimiento infa-lible.



—Pues menudo favor me hacia...
—Vale cinco pesetas revelarlo.
—Se las perdono de la comida.
—¿Si? ¡Oh! Mire usted: osted da poquito pan, poquito queso y poquito vino a los rato-nes, y les cobra cinco pesetas, y verá cómo no vuelven más, ni yo tampoco. ¿Sabe?



¿Pero es que usted no se casa?

¡Si es facilísimo! Aprenda enseguida a embelle- cerse con Jugo de Loto Intea. Es un extracto de flores de loto que tiene la maravillosa propiedad de eliminar pecas, rojeces, arrugas, granitos, espi- nillas y el antipático brillo de la nariz, tan repe- lente. No puede imaginarse lo precioso que se pone el cutis y con qué facilidad se reducen las gorduras fofas de cuello y mejillas (efecto de usar pastas grasientas).

JUGO DE LOTO INTEA

se expende en los tonos Blanco, Rosa, Natural, Ocre y Bronceado. Póngase este último y verá cómo atrapa enseguida un novio guapo y rico, de los que van derechos a la Vicaría. Si desea folle- tos, escribame y se los mandaré a vuelta de correo. AURISTELA, Apartado 82, Santander.



NAVAJAS PA AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER AS.
SOLINGEN - ALEMANIA

HOMBRES DEBILES

Impotentes, faltos de vigor, etc.,
TABLETAS DE VIDA "GRAFF"
(En América, HERCULINA), devuel- ven la virilidad al hombre agotado
DEVENTA: Farmacias Gayoso, Borrel y otras

GRATIS folleto muy interesante
PIDALO A
LABORATORIOS "GRAFF"
Apartado 415 - VALENCIA

TABLETAS DE VIDA
GRAFF



Da gusto
el hacer la cocina.

Con la ayuda de los cubitos de Caldo Maggi la cocina se hace mas pronto y facilmente. Usado como base para sopas o salsas, asi como al ser tomado solo, siempre sorprende el Caldo Maggi por su sabor delicioso y rico, lo que prueba que únicamente las mejores materias primas han sido empleadas para la elaboración del Caldo Maggi.

CALDO MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD

SULFHYDRAL
CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

**GRIPPE - ANGINA
BRONQUITIS**

SEDLITZ
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

**LAXANTE - PURGANTE
DEPURATIVO**

Contra el Estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.

SEDLITZ
CH. CHANTEAUD

SULFHYDRAL
CH. CHANTEAUD

Se vende en las principales farmacias

17 PESETAS 17
EL AUTÉNTICO CRONOGRÁFO
TAQUIMETRO SUIZO
PERMITE MEDIR TIEMPOS HASTA 1/5
DE SEGUNDO Y VELOCIDADES HAS-
TA 240 KILOMETROS POR HORA
• GARANTIZADO 6 AÑOS •
Como propaganda
servimos el de bolsillo franco
de portes contra reembolso
de Ptas. 17. Maravilloso mode-
lo similar de pulsera Ptas. 26
Hermoso reloj de bolsillo Ptas. 16
BELLAS CAJAS INALTERABLES
ALGUNOS NOS IMITAN - NADIE NOS IGUALA
Pásenos HOY MISMO su estimado
pedido mencionando este periódico.
¡NUNCA LO AGRADECERÁ TODA LA VIDA!!
ESTABLECIMIENTOS DE RELOJES SUIZOS
APARTADO 154 - SAN SEBASTIAN

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**.
De venta: Dr. Andreu, Segalá y Feias. Se manda reserv. por co- rreo certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

Teléfonos de

Prensa Gráfica, S. A.

57885, 57884

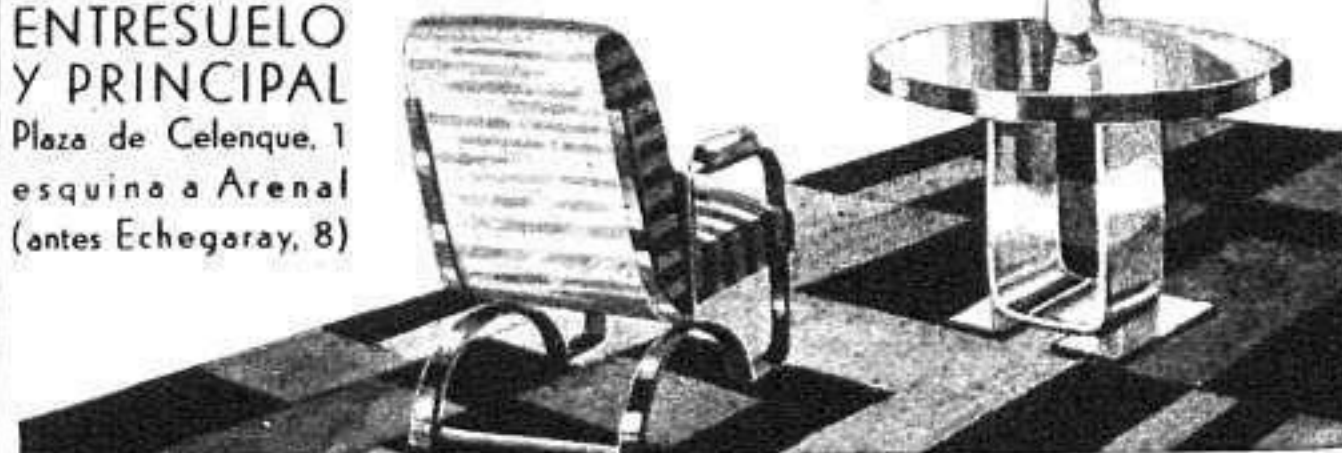
CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO

SECCIÓN ECONÓMICA

ENTRESUELO
Y PRINCIPAL

Plaza de Celenque, 1
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)



PARA LA MUJER

Hembrasil

DE VENTA EN FARMACIAS

LABORATORIOS PROFILAC, S. A. APARTADO 810
BARCELONA

COLABORACION ESPONTANEA

Niebla en la montaña

El cielo esta obscuro
niebla en la montaña,
que blanco esta el monte,
hoy por la mañana.

No encuentro una casa, no
encuentro morada, más yo
tengo frio, mis manos
están heladas. y la ropa que
llevo encima no me abriga
nada y siento sobre mi
cuerpo el frio, el frio de la mañana.

Y mirando alrededor, no
se divisa un alma
ni una casa que me diga,
algo de la raza humana.

Que paisaje más hermoso deja
ver hoy la montaña
¿Quién será el viajero
que habita esta cabaña?
y que vive solitario en plena montana.

Y despues de caminar, y
ya rendido y sin calma, veo,
miro y me recreo contemplando
esta casita, que es muy hermosa
y muy blanca.

Llamo y no contesta
nadie ¿será que no está habitada?
mas no quiero ni pensarlo porque
se me hiel el alma, pensando
que ya no encuentro, lo que
yo tanto anhelaba.

Y por segunda vez repito
la llamada, y mi alegría

es inmensa al ver que desde dentro
pregunta una voz sobresaltada
¿Quién es el que llama ya de
madrugada? Y la pregunta es
un eco, un eco de la mañana.

Yo respondo a la pregunta
musitando estas palabras:
El que llama a esta puerta
ya de madrugada, es un pobre
viajero que no tiene albergue ni tiene
morada, y se encuentra helado
de frio en la montaña; que an-
dando por el dia y con la noche
cerrada me encuentro lleno de
cansancio y frio y sin tener posada,
pues albergue no lo hay
en esta linda montaña, y un
alma caritativa no me negará
entrada, para que el
fuego caliente las manos que
traigo heladas.

El cielo está obscuro,
niebla en la montaña, que
blanco esta el monte hoy, por la
mañana.

MARÍA JOSEFA B. DÍAZ

BAILES DE CARNAVAL

A la señora Hilda, de Musel (Gijón)

Bailes de carnaval
música, alegría
bullicio por doquier
risas y algarabías.

Toca la orquesta
entre los ruidos de un pasodoble
veo pasar a tres bellas mujeres
sobresaliendo de todas éstas
los hermosos ojos de una de ellas.
Hilda, así se llamaba
aquella guapísima joven
de los ojos negros
de la piel de bronce.
Cuando bailamos hermosa Hilda
cuando yo me encontraba en tus brazos
un beso te quise robar
porque tu belleza irresistible
me parecía invitar.
Ahora, cada vez que me acuerdo
de aquella noche inolvidable
me parece que ha sido un sueño
porque no te volví a ver más.

ARTURO DÍAZ MORÁN

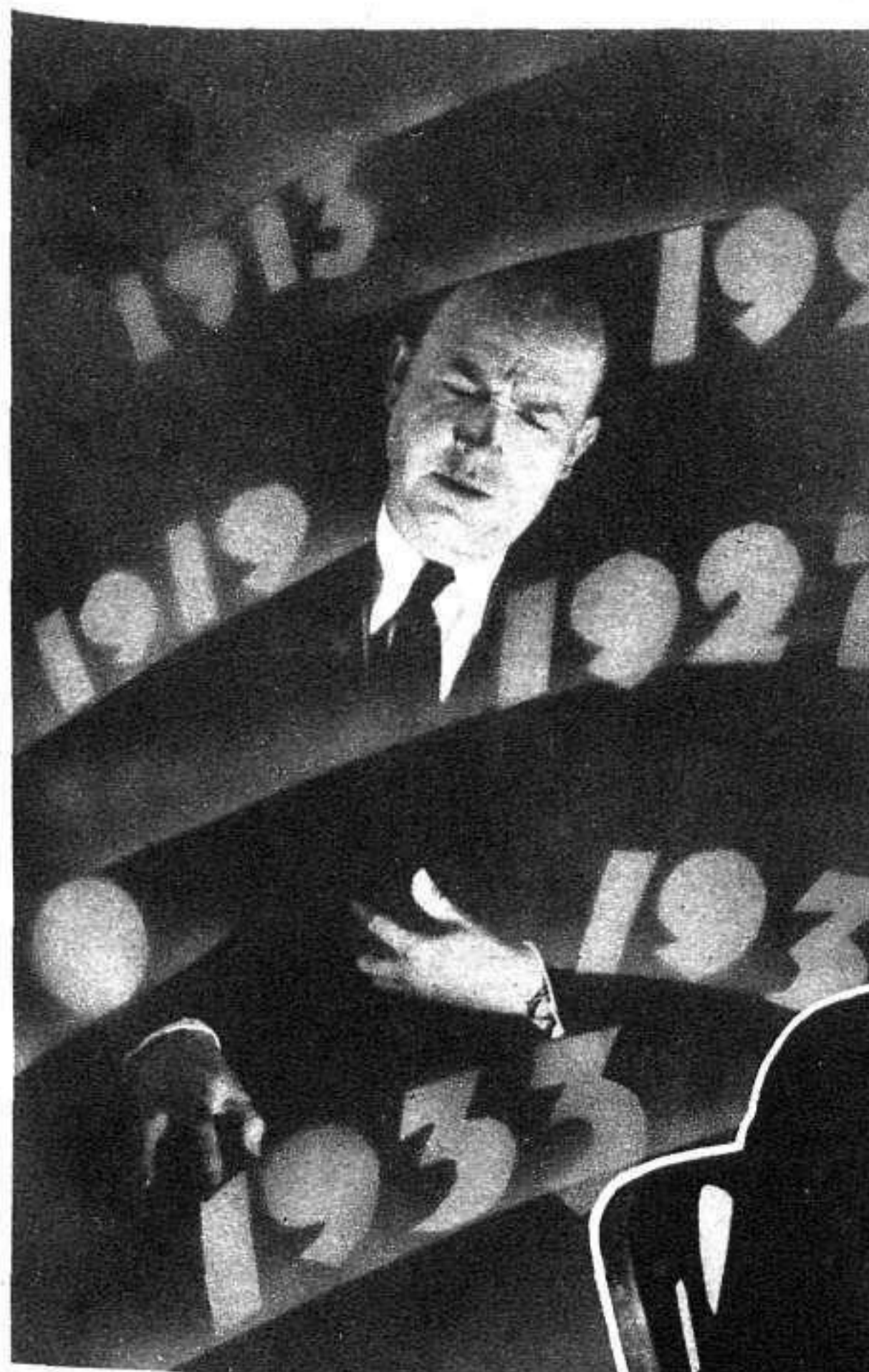
Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



Después de sufrir horriblemente del estómago durante 15 años, hoy como de todo y digiero perfectamente.

José Pritel

De nuestro archivo

A un eminente farmacéutico español le cabe la gloria de haber descubierto una fórmula perfecta a base de 8 ingredientes en estado coloidal que regulan el exceso de ácido en el estómago, conocido por **hiperclorhidria**, lo cual es causa del dolor, ardor y peso en el estómago, vómitos, bilis, úlcera, etc. Dos comprimidos de Estomacal BOLGA, tomados después de cada comida durante una temporada curan radicalmente al enfermo en poco tiempo sin ninguno de los inconvenientes que tienen los productos a base de bicarbonato y magnesio, los cuales a la larga producen la dilatación de estómago. El Estomacal BOLGA es bueno de tomar y no crea hábito.

Laboratorios BOLGA, Dep. D, Aribau, 90, Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS



El grupo de especialistas que están al frente de nuestro Laboratorio atenderán gratis cualquier consulta que se les haga.

PUBLICITAS

¿PADECE VD. HERNIA?

ENSAYE VD. ESTA APLICACION GRATIS

Aplicuela a cualquier hernia, antigua o reciente, grande o pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVIA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer o niño, del berá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia para que enseguida los músculos se estrechen de tal modo que la abertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del braguer. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un braguer toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña e inocente hernia, pero de la clase que ha obligado a muchos a sufrir una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen a diario a un peligro semejante, sólo por que sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es ciertamente algo maravilloso que ha ayudado a curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto:

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).

8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme, como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre

Dirección

Provincia



Detener la tos

no es suficiente

¡¡ HAY QUE CURAR la causa !!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. Adoptado por los Médicos y Hospitales del Mundo entero

JARABE FAMEL

PRECIO P^{ta} 6^{ta} IMP. COMPR.

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres " 4,50

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,50
Tres " 7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres " 5,—

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres " 8,50

NUEVO MUNDO

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres " 4,50

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,50
Tres " 7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres " 5,—

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres " 8,50

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 12,—
Seis meses 6,50
Tres " 4,—

Francia y Alemania:

Un año 20,—
Seis meses 11,—
Tres " 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 13,—
Seis meses 7,—
Tres " 4,50

Para los demás Países:

Un año 28,—
Seis meses 15,—
Tres " 8,—

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa, que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si V. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección X. O. — 80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE. — (Franquiar con 40 céntimos).

TÓNICO ASTRINGENTE "TEJERO"



Endurece los senos,
vigoriza las carnes fljas,
hace desaparecer la adiposidad
(gordura o exceso de grasa) y el
doble menton (papada) sin dejar
arrugas en la piel.

VENTA EN PERFUMERIAS - BARCELONA

De no encontrarlo en su localidad pídale a
Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

30 NOVEDAD SENSACIONAL

Ptas. Solamente
MARAVILLOSO
CRONOTAQUIMETRO PULSERA
SUÍZO CON HORAS Y MINUTOS DE SALTO
LA ÚLTIMA PALABRA DE
LA CIENCIA RELOJERA SUÍZA
EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO
Preciosa caja de platino inalterable.
Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino.
INDISPENSABLE A TODOS
POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD
COMO PROPAGANDA lo remitimos
a todas partes contra reembolso
de 30 Ptas. **SOLAMENTE**
Mande su pedido sin demora indicando este
periodico, nos lo agradecerá toda la vida.



CASA GINEBRA 72 SAN SEBASTIAN

BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR**, etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS**, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

BRACAFÉ

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. — Disponibles: 51 razas gallinas; — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CANARIOS alemanes blancos, azules, isabeles plata, cobaltos y todos colores. Me-

dicamentos, alimentos y anillas. Precios muy reducidos. Pedid catálogo y libro gratis. Garrido, Francisco Layret, 90, Barcelona.

COMPLETAMENTE gratis enviaremos, certificado, utilísimo, práctico regalo a quienes remitanos dirección completa doce poseedores aparatos radio, para dirigirles interesante propaganda. Cosmos Radio. Petrel (Alicante).

CANARIOS flautas alemanes. Blancos, azules, isabelas. Premiados en todos los concursos. Precios sin competencia. Soliciten catálogo. Gottfried Dauer. Canuda, 39, Barcelona.

DEPILACIÓN, extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47. Madrid.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (Sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

ORTOGRAFIA Iglesias. Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estudio y consulta a la vez. Fácil, práctica, amena, 272 páginas, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay medico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.003.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

jer. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons. Buenavista, 11, Barcelona.

SELLOS correo raros 90 % descuento. Pida envíos elegir. Guillermo Pecker, Viena, VI. (Austria), Webgasse, 11.

Solicitan madrina Rolls-Roice y Amilkar-Buig. Telegrafía Militar. Alcázarquivir, Marruecos.

Viuda mejicana, 500.000 duros renta; huérfana, defecto físico, 400.000. Otras bellísimas desean casarse. Dirigirse: Club New York (Oporto).

VELLUDAS. Extirpador doctor Berenguer. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

Yo, joven Ingeniero. Con señoritas cultas, correspondencia quiero. Dirigidos a Miguel Trujillo y Trujillo. Hermigua, Gomera (Canarias).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRÁFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571
MADRID

500 PESETAS

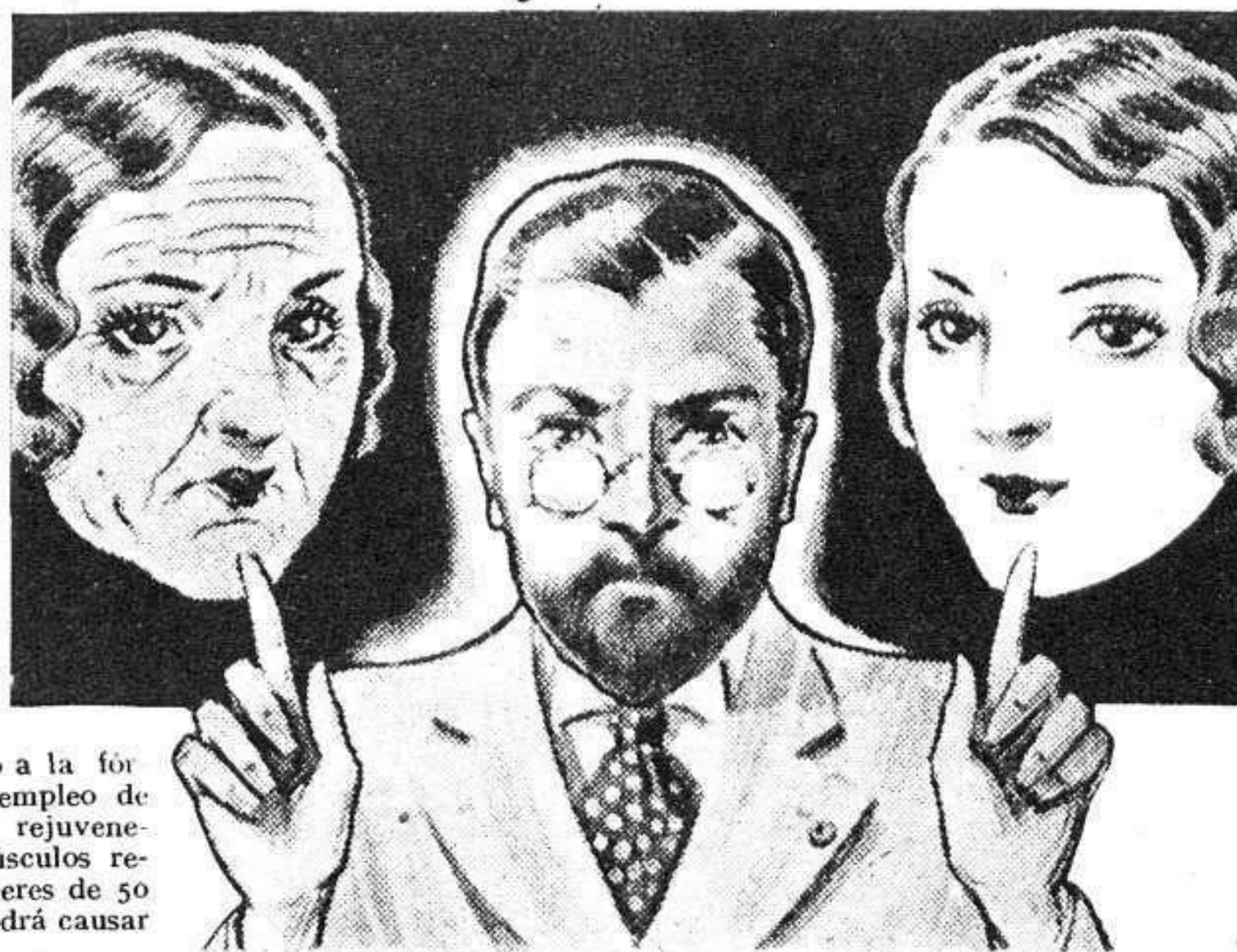
Mensuales ganarán Señoras y Caballeros ejerciendo carrera lucrativa. Pueden diplomarse por correo como expertos en embellecimiento. Escribir: Instituto Galibédico, Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

Asombroso descubrimiento de belleza por un doctor

Lea, a continuación, cómo mujeres de 50 años pueden no parecer más que 30

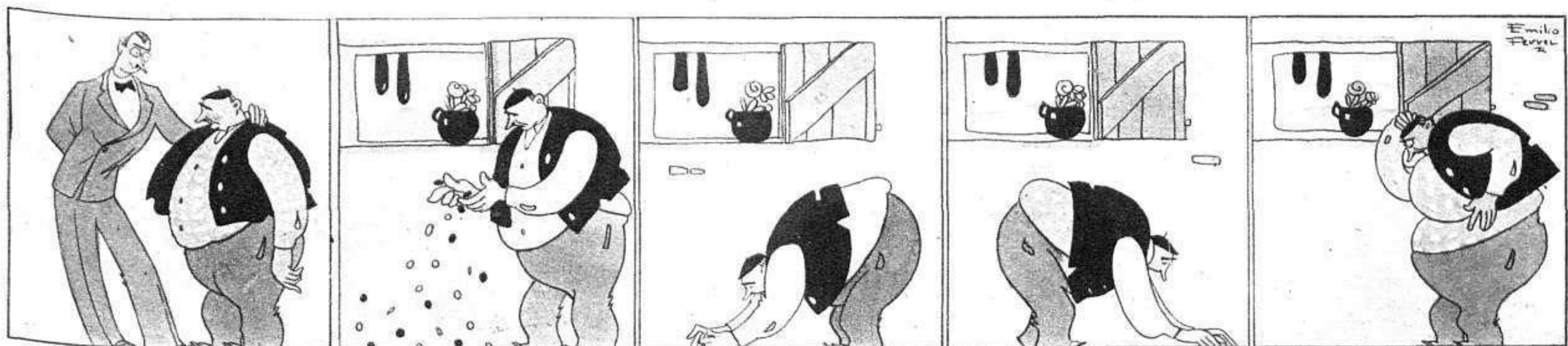
El Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, ha asombrado al mundo anunciando un descubrimiento estupendo, que procura la juventud a la piel. Ese producto, denominado «Biocel», es un extracto maravilloso, excesivamente concentrado, obtenido de animales jóvenes. Empleado por el Profesor Dr. Stejskal, como experiencias de nutrición de la piel, en mujeres de 55 a 72 años, las arrugas desaparecieron completamente en 6 semanas (véase la Memoria Completa en la Revista Médica de Viena). Tokalón ha adquirido los derechos exclusivos referentes a este descubrimiento, y el Biocel está combinado ahora con otros elementos nutritivos en la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa crema parisiense, con arreglo a la fórmula especial del Profesor Dr. Stejskal. Gracias al empleo de dicho producto, una piel aviejada y marchita puede rejuvenecerse rápidamente; las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. Las mujeres de 50 años, o hasta de 60, pueden obtener una tez que podrá causar envidia a muchísimas jóvenes.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



El doctor. — Nada, Chomin, haga lo que le digo: Un duro en calderilla..., y déjese de medicinas para b... la tripa.

A GRANDES REMEDIOS, GRANDES MALES, por Ferrer



El doctor. — Nada, Chomin, haga lo que le digo: Un duro en calderilla..., y déjese de medicinas para b... la tripa.

— Bueno; empesaremos y adelgazar, Chomin, que buen falta te hace, volver locas las mujeres ya harás...

— ¡Sandies! Agacharse y volverse agachá, más pronto del Guerrero un sarsuela parese.

(Al mes). — Buen entrenamiento te tienes y pasiencia recoger Banco de España en perras ya harías...

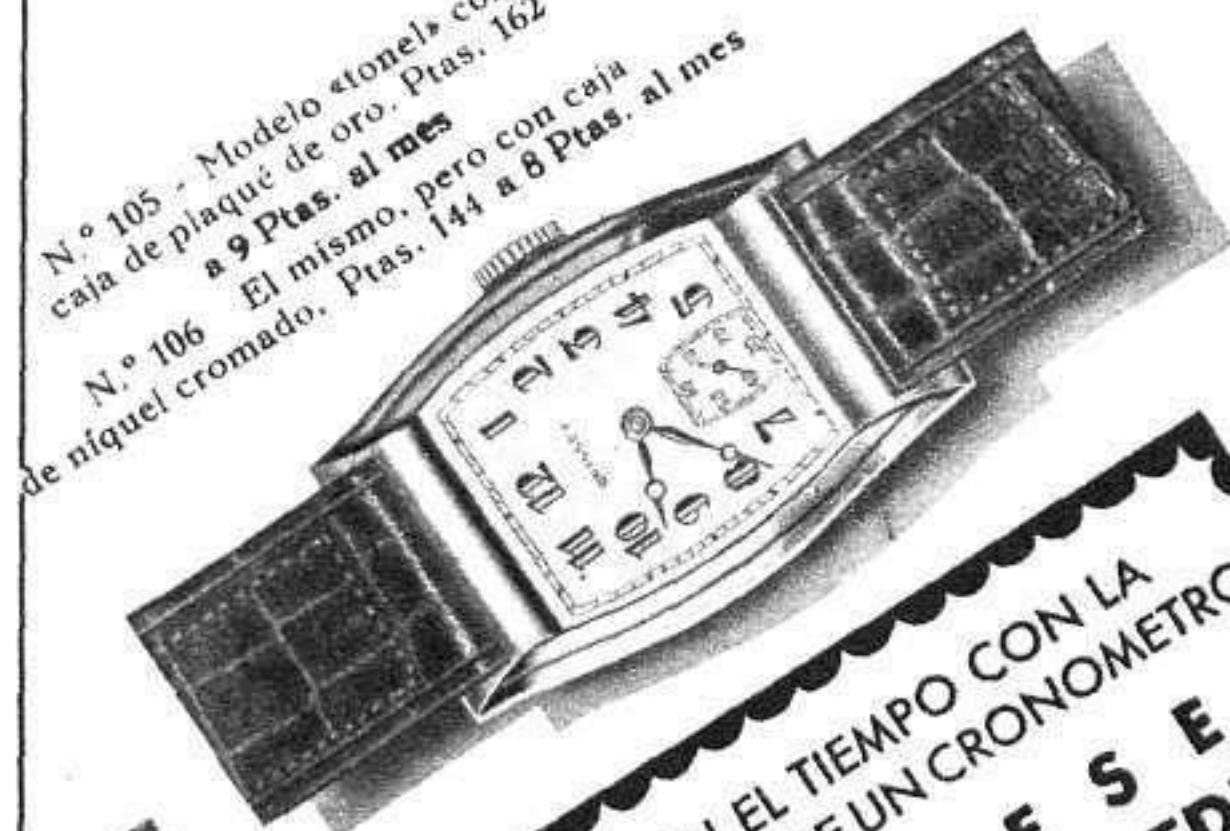
(A los dos meses). — ¡Jesús ené! ¡Tanto agachá, tanto agachá, y peó que antes; ahora un doblés tienes, y dos tripas paresen!...

Vd. también
necesita un

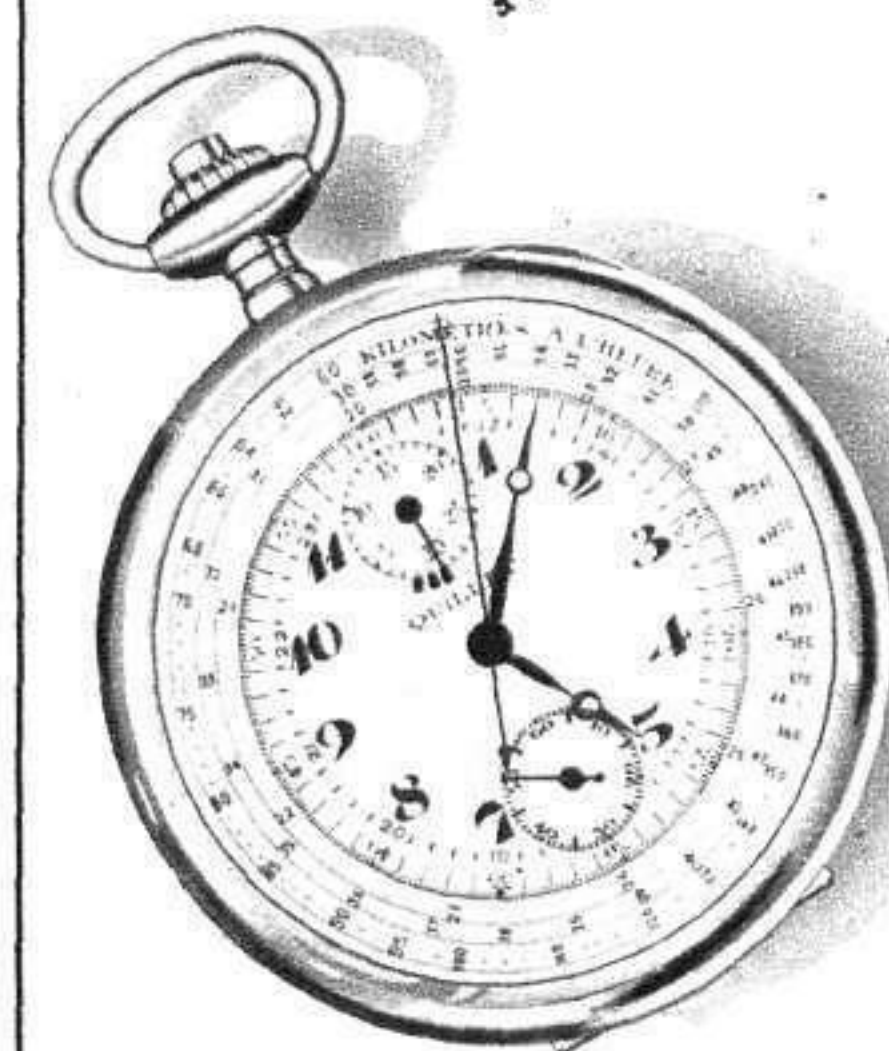
QUILLET

la marca que
se ha impuesto

Nº 105 - Modelo «tonel» con
caja de plaqué de oro. Ptas. 162
a 9 Ptas. al mes
Nº 106 - El mismo, pero con caja
de níquel cromado. Ptas. 144 a 8 Ptas. al mes



Nº 213 - Modelo octo-
gonal, caja plaqué
oro viejo cincelado
a 9 Ptas. al mes



Nº 3 - Cronógrafo-
taxímetro de gran exac-
titud. Contador de quin-
tos de segundos. Además,
de velocidades. Caja de
reloj de precisión. Caja de
plaqué oro inalterable.
Ptas. 286 a 13 Ptas. al mes
Nº 4 - El mismo, pero
con caja de níquel croma-
do. Ptas. 231 a 11 Ptas. al mes



Nº 2 - Forma clá-
sica, con tapa, caja
de plaqué de oro
de guilloché Ptas. 164
a 8 Ptas. al mes

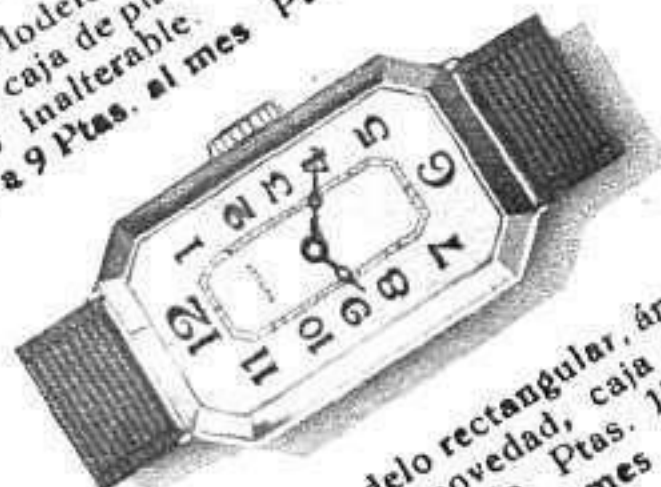
MIDEN EL TIEMPO CON LA
EXACTITUD DE UN CRONOMETRO
20 MESES
DE CREDITO

Todos nuestros relojes tienen las siguien-
tes características: escape áncora, línea
montados sobre 15 rubis finos, chatones,
volante compensado antimagnético, espi-
ral Breguet, insensibles a los cambios de
posición y a las variaciones de tempe-
ratura.

Todos los modelos están
GARANTIZADOS POR 5 AÑOS

Construidos con materiales finísimos por
una de las manufacturas más importantes
del mundo.
Nuestras cajas de plaqué oro son inalte-
rables y están garantizadas.
**MODELOS RIGUROSAMENTE SELECCIO-
NADOS, ELEGANTES, FIJOS, ETERNOS**
Las personas de gusto no usan
más que "QUILLET"

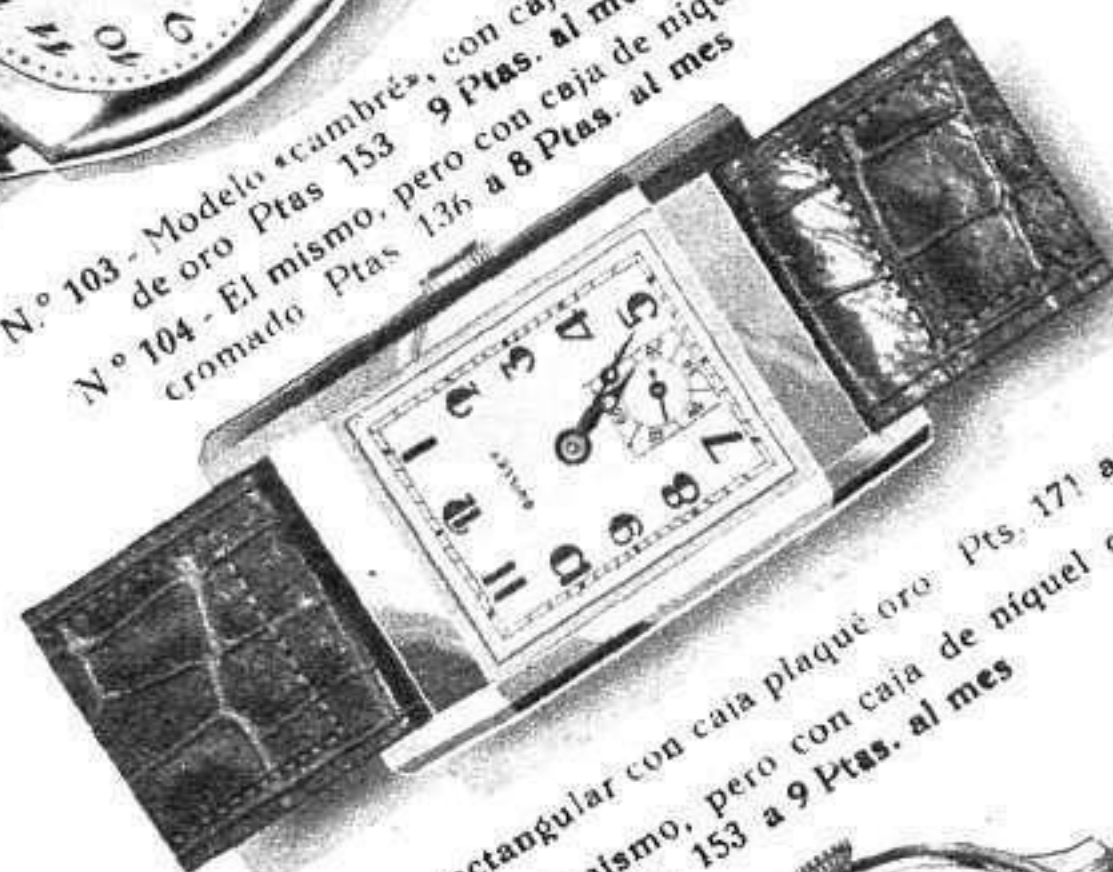
Nº 214 - Modelo es-
tré coupé caja de pla-
qué oro inalterable.
Ptas. 171 a 9 Ptas. al mes



Nº 215 - Modelo rectangular, ángulos
cortados, gran novedad, caja plaqué
oro inalterable. Ptas. 153
a 9 Ptas. al mes



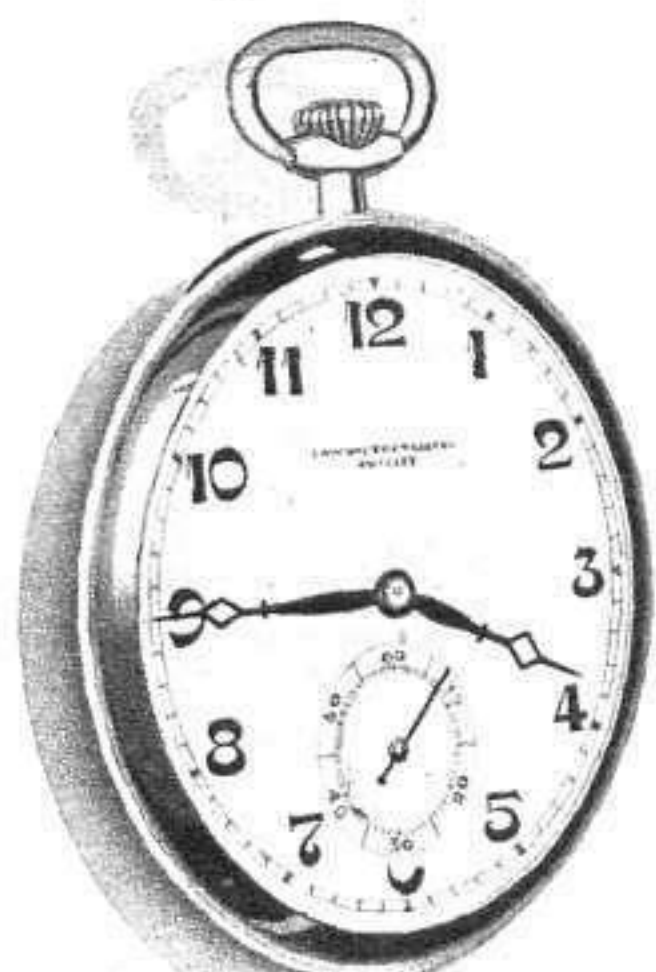
Nº 103 - Modelo «cambre», con caja de plaqué
de oro Ptas. 153 a 9 Ptas. al mes
Nº 104 - El mismo, pero con caja de níquel
cromado Ptas. 136 a 8 Ptas. al mes



Nº 107 - Modelo rectangular con caja plaqué oro Ptas. 171 a 9 Ptas. al mes
Nº 108 - El mismo, pero con caja de níquel cromado
Ptas. 153 a 9 Ptas. al mes



Nº 101 - Modelo redondo
con caja de plaqué de oro
inalterable. Ptas. 120.
Nº 102 - El mismo pero
con caja de níquel croma-
do. Ptas. 104
a 8 Ptas. al mes



Nº 5 - Modelo ex-
traplano, caja de pla-
qué de oro guilloché
Ptas. 171
a 9 Ptas. al mes

NO VACILE! LLENE HOY MISMO EL SIGUIENTE
Boletín y recibirá el reloj franco de porte y
embalaje.

BOLETÍN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un reloj
n.º conforme a su descripción por el precio de Ptas. que me comprometo
a pagar por vencimientos mensuales de Ptas., el primero a la recepción y los otros
cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de
la prenda, se considerará en calidad de depósito en poder del comprador.

M. G. 15-11-1933.

Al contado, 10% descuento.

FIRMA

Nombre y dos apellidos Edad

Profesión Dirección del empleo

Domicilio Población

Provincia Admón. Correos más próxima para valores declarados

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S.A. MALLORCA 237 BIS BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruga, 15, bajos (Gita. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Buenos Aires, 47.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.

MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto Plaza del Siglo).
SEVILLA: Feria, 168, pral., bajo.
BILBAO: Elcano, 22, entlo.